

૩૮૭૩

સત્યવંતી આખ્યાન.

યાને એક

સત્યતાનો આબેહુબ ફેટોગ્રાફ

ઘણા વધારાને સુધારા સાથે.

રચનાર.

જહાનમહમદ નુરમહમદ

કચ્છચોખારીની, દ. ગુ. નિશાળના મહેતાજી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ડક્કર ગોવિંદજી વિ. સિવજી કરાંચી.

આવૃત્તી બીજી.

સંતત ૧૯૪૫.

સને ૧૮૮૮.

કીમત ૩૦-૮-૦ આના.

સત્યવંતી આખ્યાન.

યાને એક

સત્યતાનો આખેહુખ ફેટોગ્રાફ
ઘણા વધારાને સુધારા સાથે

રચનાર

અહાનમહમદ નુરમહમદ

કચ્છચોખારીની. દ. યુ. નિશાળના મહેતાજી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ઠક્કર ગોવિંદજી વિ. સિવજી કરાંચી.

દોહરો.

વાંચી પુસ્તક પ્રેમથી, સજ્જન સહુ નરનાર;
નવરસ જેમાં નવલ છે, સમજે કરી વિચાર.

આવૃત્તી બીજી.

સંવત ૧૯૪૫.

સને ૧૮૮૮.

કીમત ૩૦-૮-૦ આના.

અમદાવાદ
યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

પ્રસ્તાવના.

શ્લોક.

શૂર્પણખસજતેદોષાન ગુણાનગુપ્તિપંડિતા ॥

દોષગ્રાહીગુણસાગી ચાલનીવતુદુર્જન ॥

માન્યા પંડિતો સૂપડાની પેઠે દોષ તજે છે; ને ગુણ તું ગ્રહણ કરે છે દુર્જન ચાલણીની પેઠે દોષ લેછે. ગુણનો ત્યાગ કરેછે.

શાણુ સજ્જનો ઉપરના સ્લોકને ધ્યાનમાં લઈ પુસ્તક મુસાફરી કરવા મારી વિનતી છે. કારણ મનુષ્ય અનેક ભૂલથી ભરેલા છે. ભૂલ વગર તો એક શ્રી અંતરયામી છે વળી દરેક કામનો મહાવરો રાખવાથી તેમાં દિન પ્રતિદિન ભૂલ સુધરતી જાયછે. માટે આ ગ્રંથ અનેક ભુલોથી ભરેલો હશે, પણ તે તરફ લક્ષ ન આપતાં સાર સાર ગ્રહણ કરશો; પુસ્તક થોડુંકજ વાંચી અટકી ન પડતાં આગળ વધજો. એટલે મેહેનત સફળ થશે એ ખચિત જાણજો.

સુગ્ર વિદ્વાનો આપણી ગુર્જર ભાષામાં વાર્તા રૂપે ઘણાં પુસ્તકો સારા વિદ્વાનોની કશેલ કલમેથી લખાઈ ચુક્યાછે. આજ કેટલાક રોજ થયા વારતા રૂપે ગદ્ય પદ્ય મહાત્મ પુસ્તક બહાર પાડવા મારો વિચાર હતો. પણ કેટલીક અગત્યજીને લીધે તે કામ અટકી પડ્યું. ખરેખર નિયમછે કે,

એક લાથે તાળી પડતી નથી, તેમ હરેક કામ ખીમની મદદ વગર પ્રથમ પાર પડતું નથી, તેમાં પણ મારા જેવા શિખાઉ ગ્રંથકારને તો અવશ્ય મદદની જરૂર છે સજનો પ્રથમ આવૃત્તિની એક હજાર નકલ એકદમ ખપી જતાં આ બીજી આવૃત્તિ વિશેષ માગણીઓ થવાથી બહાર પાડી છે.

આ પુસ્તકની અંદર વિશેષ વધારો તથા સુધારો કરી રવદેશીઓની સેવા બળવવા મેહેનત લીધામાં આવી છે. એટલુંજ નહીં પણ મનોરંજક બત્રીશીની એક નાની પણ બોધીક બુક પણ પછવાડે દાખલ કરી છે; સજનો વાંચનારા સખસ પુસ્તક વાંચી તેની પરિક્ષા કરશે; એટલે લખનાર પોતાની મેહેનત સફળ થયેલી જાણશે;

દા. બા. ગુ.

કર્તા.



અર્પણપત્રિકા.

પ્રીય સ્વદેશીઓ જોગ,
માનવતા સજ્જનો આર્યાવૃત્તને વિશે રહી સ્વદેશી-
ઓના ભલાને વાસ્તે ઉત્કૃષ્ટ વિચારો બહાર
પાડવા સ્વદેશાભિમાન ધારણ કરી સ્નેહ
પૂર્વક જે મંજ્યા રહેછે વળી આ કાર્યમાં
મને પાર પાડવા અતિ મદદ આપી
ફતેહ પમાડી છે જેથી આ મારો
લઘુ ગ્રંથ આપની શેવામાં
અર્પણ કરુંછું તે પ્રેમ
પૂર્વક સ્વિકારશો
એવી આશા
રાખુંછું.
હું
આપનો આભારી
જાનમહમદ ગુરમહમદ.

૩૮૭૩

સત્યવંતી આસ્થાન.

—*—

પ્રભુપ્રાર્થના.

૫૬.

સલામ સહુને હાલ, સાહેબો સલામ સહુને હાલ. એ રાગ.
 હાપણ તાર અપાર, પ્રભુજી હાપણ તાર અપાર. (ટેક)
 જગ રચનાઓ અદભૂત કીધી, કોઈ ન પામે પાર. પ્ર૦
 પ્રભુજી શક્તિ ફેલાઈ જગમાં, ઉચરે એમ નર નાર. પ્ર૦
 સોમ રવિને ગગનમાં ગ્રહ છે, તેનો તું કરનાર. પ્ર૦
 વંદન કરીએ મદદજ આપો, કાર્ય ઉતારો પાર. પ્ર૦
 મળીને જન સહુ કાંઈ આરાધે, મેહુર કરો કિરતાર. પ્ર૦
 દીન જનુંની વિનતિ શ્રવણે, સુણજો જગદાધાર. પ્ર૦

દોહરા.

અંધારંભ હોંસે કર, શાણા સજ્જન કાજ;
 નવ રસ નાંખ્યા નવલ બહુ, ઉચરી એક અવાજ.
 દર્પણમાં શું મુખ જુવો, શું દેખાયે તેજ;
 વિચાર રૂપી ખાપ આ, જોતાં પડશે ફેજ.
 લક્ષીત પોથી જોઈ જન, રીઝે છે મન માંહિ;
 રીઝાવું નહીં રંગથી, જોવા ઢંગજ કાંઈ.

સમજી સાકર સ્નેહથી, બિલોર ખાવા જાય;
 મરે આંધળો મહિ વિષે, સહસાથી દુઃખ થાય.
 સુખ ઇચ્છો આ જગતમાં, તો કહુ વાર હજાર;
 પુસ્તક આવાં પ્રેમથી, પઢો સહ નર નાર.

દોહરા.

કૃતેપુર નામે નગર, હતું એક વિશાળ;
 રાજ્ય કરે રઘુવંશિ જ્યાં, રૈયત સહુ દાતાર.
 વર્ણુ અઢાર વસે તહીં, સુખી સહુ નર નાર;
 રાજ રૈયતને વિશે, અરસ પરસ બહુ પ્યાર.
 વસે દ્વિજ જતી અતિ, દાનેશ્વરી ઉદાર;
 બાળમુકંદ તે માંહિં બહુ, હતો દ્વિજ હુશિયાર.
 સુંદરી તેને શોભતી, ભલપણનો ભંડાર;
 સહુવિદ્યામાં સરસ્વતિ, સાવિત્રિ અવતાર.
 દોષતને અતિ સાહેબી, હતી એહને ઘેર;
 ખાય પિએ મોજને કરે, કરે અતિશે લે'ર.
 સુખી હતો સહુ વાતમાં, એક જાતનું દુઃખ;
 પુત્ર પેટ નહિં તેહને, તેથી ઉદાસી મુખ.

બાલમુકંદને પુત્રનું મોટું દુઃખ હતું. તેથી તેને હમે-
 શાં એવા તુરંગ ઉઠતા કે, “જગદીશ્વર મને એક પુત્ર કે
 પુત્રી આપે તો કેવું સાડ ? અરે હું જ્યારે આ જગત લા-
 ગ કરીને જઈશ, ત્યારે મારી દોલત, મારી સાહેબી, મારા
 શણગારેલા અવાસો, મારી નવાણો સહિત વાડી, અને

(૯)

બાગ બગીચા વગેરે કોણુ સાચવશે ? અરે મને તેનું તો કંઈ પણ દુઃખ નથી થતું. પણ હું મુઠા પછવાડે નર્કમાં જ સજ્યાં કરવાનો. કારણ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, પુત્ર વિનાનો માનવી મુક્તિ પામતો નથી. અરેરે આ બધું સંભા-રહ્યું ત્યારે મારા દુઃખની તો અવધીજ છે.

ગુવો તો ખરા કોણી નાળી વગેરે અઘાર કૃત્ય કરનારાઓને ઘેર કેટલા બધા છોકરા કેવી નહારી હાલતમાં ફરે છે, ને મારે એક પણ નહી. ભલા ભગવાન ! એ તારે ઘેર કેવો અન્યાય છે ? પણ નાના ! હુંતો ભૂલું છું. એમ તો હોયજ નહી. કારણ કે ત્યાં કને તો સત્યજ વર્તાય છે કહ્યું છે કે.—

દાહરો.

પુન્ય કરે થોડા જનો, પાપ ધણા કરનાર;
પાપી જનમે નિયમાં, એહ થકીજ અપાર.

આ દુનિયામાં પાપ કર્મ કરનારા ધણા છે. અને પુન્ય કરનારા તેમજ સત્ય કર્મો કરનારા થોડા છે, તેથી રખે ને એ પાપીઓ, નીચને ઘેર જનમી તેમના વંશમાં વૃદ્ધિ કરતા હોય !! અને સત્ય કર્મો કરનારા થોડા છે. એટલે મારે ભાગ્યે ભળતું નહીં આવતું હોય !! એવા નહારા પુત્રો કરતાં ન હોય તેજ ઉત્તમ છે માટે હે ભગવાન જો પુત્ર અથવા પુત્રી આપે તો, સુકર્મીજ આપજો પણ આ-

વા કોળી નાળી જેવાં દુષ્કર્મી ના આપીશ. કેમકે તે કરતાં તો મારી આ સ્થિતિજ સારી છે. પણ ના ના આ શું હું બકુ છું ? ગમે તેવો તો પણ પુત્ર !! અરે કદાપી અકર્મિ હશે તોપણ માફ નામ તો રાખશે ? મારા આ અવાસમાં દીવો બાળી તો બેસશે ? વળી નિર્વંશી પણ નહીં કેહેવાઈ, આવી રીતના અનેક તરેહના તર્ક વિતર્કો ઓટલે બેઠો બેઠો બાળમુકંદ પોતાના અંતઃકરણમાં કરે છે, અને તે ખોટા વિચારોમાં એટલો તો લીન થઈ ગયોછે, જે પોતાની આશપાશ શું બને છે, તે પણ જાણતો કે જોતો નથી. અને તેના મનના વિચારોએ કરી, તેના મુખાર્પિદ ઉપર ઉદાસીની પીછોડી છવાઈ ગયેલી જણાઈ આવતી હતી, તેથી તે બેભાન અવસ્થામાં બેઠેલા જેવો લાગતો હતો. એવે પ્રસંગે તેની સ્ત્રી રાધિકા આવી તેણે પોતાના સ્વામીને આમ ઉદાસીમાં બેઠેલા જોઈ પુછ્યું. સ્વામીનાથ આપ આમ ઉદાસ બેઠાછો એનું કારણ કંઈક હોવું જોઈએ.

બાળમુકંદ—ધ્યારી રહેજ કાંઈ વિચાર મારા મનમાં પેદા થયો તેથી.

(એટલામાં રાધિકાની પાડોશણ જયકુંવર આવી ચડી.)

રાધીકા—બેન જયકુંવર શું આજ તમે લુલાં પડ્યાં ?

જયકુંવર—બાઈ હમણાંજ ધરના કામમાંથી પરવારી એટલે જાણ્યું કે થોડી વાર તમારી પાસે આવી બેસુ, પણ મને આજ લાગે છે કે તમે ધણી ધ-

ણીઆણી કાંધક ઉદાસીમાં હો, તેમ તમારા
રીકા ચેહેરાપરથી જણાય છે.

રાધિકા—નાના બેન ઉદાસી તો કંઈ નથી (આટલામાં
ખાલમુકુંદ ત્યાંથી ઉડી પોતાની બેઠકમાં જાય છે.
જ્યાં કને પોતાના સોબતીઓ જોઓ હમેશ આ-
વતા તેઓ પાછળથી કંઈક રહેજની વાતો કર-
વા આવ્યા)

જયકુંવર—આઈ તું મારાથી શા વાસ્તે છુપું રાખેછે ? તું
મને કહે કે તું આમ વાત કરતાં કરતાં નિસાસા
શા વાસ્તે નાંખેછે ? મારાથી બનશે તેવી મદદ હું
તને કરીશ. એ તું ખાત્રી પુર્વક માનજે.

રાધિકા—(એકદમ ગળગળી થઈ ગઈ ને બોલી) બે-
હેન થોડી વાર પર હું ઘરમાંથી બાહરે આવી
એટલામાં એમને (પોતાના પતિને) કંઈ
જાડા વિચારમાં બેઠેલા દીઠા. એટલે મને પણ
અફસોસ થવા લાગ્યો, કારણ હું તરત ચેતી ગઈ,
અને તને પણ ક્યાં કહેવું પડે તેમ છે. અમારે
સર્વ વાતે લીલા લેહેરછે પણ——(રડે છે.)

જયકુંવર—બેન હું સમજી, પણ તું, આવી સમજી બહોલી
- ને હુંશીયાર છતાં આમ ધીરજ મેલી દે એ તને
લાયક નથી તે દહાડે તુંજ વાંચતી હતી કે,
ગમે તેવા દુઃખની વખતે ધૈર્યતા પકડવી. હવે

(૧૨)

આવે પ્રસંગે તુંજ તારું બોલ્યું ન પાળે એ કેવું
કહેવાય ?

રાધીકા—(રડતાં રડતાં) બેન—

બનજરા.

શિરકતસેં ભારી તાલા તું પાકહેજ લોજલાલા એજ રાગ.

છે સંકટ મુજને ભારી, સાહે થાજે દેવ મોરારી;

મૈયરમાં હું માનીતી, રહેતી હું રાખી નીતી;

તે હાલ થઇ દુઃખીઆરી. સાહેથા.

પરણી હું વરસે પાંચે, મારા પ્રિય પતિની સાથે;

ગુણવંત મળ્યા ગુણ કારી. સાહેથા.

ઉમંગકા આવે ઉમંગના, બહુ જોસ ચડેછે રંગના;

શું કરું દુખ કીલકારી, સાહે.

ગયા વીશ વર્ષ મુજ વીતી, છે પૂત્ર તણી તો પનોતી;

તેની લાગી ખુન કટારી. સાહે.

જપ તપ ક્રિયાઓ કીધી, ધણા ધર્મ આહુતી દીધી;

મારી પ્રિય સખી હું હારી. સાહે.

કહું એથી અધિક શું તુજને, લજ્જા આવેછે મુજને;

કહું જન મહમદ જારી. સાહે.

જયકુંવર—બેન તું સમજુ છતાં આમ કલપાંત કરે એ

હીક ન કહેવાય મારી તને એવી બલામણુ છે

કે, જો તું અદ્રસોસ કરીશ તો તારા શરીરને

તુકશાન થશે. દુખ તો માનવીને માથે અનેક પડે

છે. પણ ક્યાં જઈએ, જે ઇશ્વર આપે તે શીર
સાટે (આટલામાં તેને સાદ થવાથી તે હડીને
પોતાને ઘેર જમશે.)

હવે આપણે પેલા બાલમુકંદને સંભાળવો જોઈએ.
કે, તેનું શું થયું, બાલમુકંદ પોતાની બેઠકમાં ઉદાશી મુખે
બેઠો હતો, તેવામાં ત્યાં કને તેના સોજતીઓ આવી ચ-
ડ્યા. તેઓએ બાલમુકંદનો શીકો પડી ગયેલો એહેરો
જોઈ પૂછ્યું.

લાડુભટ્ટ—કેમ ભાઈ આજ ઉડા વિચારમાં બેઠેલા જ-
ણાઓ છો?

અમથારામ—નાના ભાઈ, એમના વિચાર હું સમજ્યો.

જોઈતારામ—વળી વિચાર તે શા સમજવાના હતા, એતો
હવે નાત વરો કરી બ્રાહ્મણોને લાડુ જમાડવાના છે.

બાલમુકંદ—ભાઈઓ તમે ગમે તે રીતે બોલો પણ મારે
તો કશા વિચાર કરવાના નથી.

સર્વજળા—વિચાર કરવો ન કરવો તમારા હાથમાં છે,
પણ અમે તો અટકળ બાંધીએ છીએ જે હવે
લાડુના ઢેર^૧ થવાના.

બાલમુકંદ—બ્રાહ્મણને તો લાડુમાંજ ચિત્ત વશ્યું હોય છે.
પણ કહો તો ખરા કે મારે તે એવું શું છે. જે
હું, એવા વિચાર કરું.

સર્વે—નારે ભાઈ અમો અમસ્તા હસતા હતા.

(તેટલામાં એક ભલો બ્રાહ્મણ આવી ચઢ્યો તેણે બાલમુકંદ તથા બીજા બ્રાહ્મણો વચ્ચે થતી ખટપટ સાંભળી બોલવાની ફરજ થઈ તેથી બોલ્યો, કેમ ભાઈઓ, આજે બાલમુકંદ ભટપર શાનું વાદળ ઉતાર્યું છે ?)

બાલમુકંદ—નરસીરામભાઈ, તમે જાણો છો કે મને પુત્રનું મોટું દુઃખ છે. ઇશ્વર કૃપાએ મારે સર્વ વાતે લીલા દેહેર છે, પણ આ વાતથી તો હું કંટાળ્યો છું. જેમ જેમ હું વિચાર કરું છું તેમ તેમ મારી કલ્પના શક્તિ ભયંકર રૂપ પકડે છે. આજે હું એ બાબતના વિચારમાં જ હતાં, એટલામાં આ મારા સોબતીઓએ આવી મને અમસ્થો પગવવા માંડ્યો, કહ્યો ભાઈ મારા નશીબના શું થોડા ભોગ છે ? ભાઈ મારે તો એ બાબત દુઃખની અવધી જ છે. (નીશાશો નાંખે છે)

નરસીરામ—પ્રિય ભાઈ આપ આમ હિંમત હારી બેઠા છો તેથી કંઈ પણ વળવાનું નથી. મારે આમ કદાપો ન કરતાં કંઈ ઉપાય કરશો તો પરમાત્મા ધારેલ કામ પરિપૂર્ણ કરશે, અને આપ જો આવી રીતે બળતરા વેઠશો તો પરિણામે શરીરને નુકશાન થવાનું.

બાલમુકંદ—(ઉભરો આવતાં) અરે ભાઈ મને કાંઈ સૂજ-

(૧૫)

હું નથી—ખરેખર માફ મન પાછું હોઈએ. અહો ?
વિશ્વેશ્વર:

જોગી આશાવરી.

લયેલી લયેલી પૂકાઈ મેં યનમે. (એ રાગ.)

લાગ્યું વાંઝીઆ મેણું કરમમાં,

પૂર્વ ફેર હશે કંઈ ધરમમાં;

નથી કીધાં મેં પાપ લગાર,

તોય પડીજી દુઃખ અપાર;

નથી આજ્યાં મેં તુળશીનાં વન,

તોય કેમ નડે છે વિધન;

પ્રાણ કાઢી હવે હું મરું,

હાય જીવીને હું શું કરું;

પુત્ર વિના સુનો સંસાર,

કોણ તારસે પિંડ નિરધાર;

સ્વર્ગ સાંપડવાનું ક્યાંથી,

શાસ્ત્રે એમ લખ્યું છે નકી.

લાવણી.

ખુશ રહો સનમ જ મેરા બિ દાતા બેલી એ રાગ.

ઓ નાથ નિરંજન હાય અહિને તારો,

શું પડ્યો કહો અપરાધ નાથજી મારો;

કરો માફ મારા અપરાધ જગતના જાની,

એક પુત્રવિના ધર સૂત્ર; જાણું છું દાની;

મારાં સગાં સહોદર બ્રાત વાત કરે છાની,
 જો મરે બાળમુકંદ, મટે નુકશાની,
 અટ મરે જરતો જડે, અમને ભારી,
 એમ કરે તાકીને વાત, ધાત દીલ ધારી,
 તેનું નહી દુઃખ હું કહી દિલ દરશાવું,
 પણ નામ નાશ મુજ થાય, તેથી ગભરાવું;
 છે જન મહમદ જીગર, પ્રાણથી પ્યારો,
 જોને હોય પારણે પૂત્ર, લક્ષ ગણો લ્હાવો;

નરસીંરામ—ભાઈ તમે જો આવી રીતે કલપાંત જારી
 રાખશો તો ખચિત ઘેલા થઈ જવાના. માટે
 ધિરજ ધારો તો સરવે દીન દયાળ સાફ કરશે.
 કારણ ધૈર્યતાથી સતી દ્રૌપદી વીગેરેના નીચમ
 પરમાત્મા પરમેશ્વરે રાખ્યા છે.

બાલમુકંદ—ભાઈ હું પણ મારા મનમાં સમજીશું પણ
 જ્યારે દુઃખરૂપી દરીઆવના મોજા મારાં કોમળ
 આંતરડી રૂપી નાવને લાગે છે. ત્યારે બુડવાની
 દેહેસતને લીધે આમથી તેમ ફાંફાં મારેછે.

નરસીંરામ—ભાઈ તેને પણ સત્વ રૂપી પવન કિનારે
 ઉતારશે. (જાય છે)

પછી સાંજરે બાલમુકંદે ઘેર આવી પોતાની સ્ત્રી
 પાસેથી દૂધ દોવાનું પાત્ર માગ્યું, જે તેણે તરત આપ્યું તે
 લઈ બાલમુકંદ ગાયને દોવાલાગ્યો, પરંતુ તપાસ કરતાં મા-

લમ પરચું કે આજે કામધેનું કોઇએ દોહી લીધેલી જણાય છે. તેથી એકદમ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. અલી જોતો ખરી આપણી કામધેનું કોઇએ દોહી લીધેલી જણાય છે. એ આપણા જગા ગોવાળના કામ તો નહી હોય? (આટલામાં જગો ગાયની ચરામણીના પૈસા લેવા આવે છે. તેને બાલમુકંદે કહ્યું).

બાલમુકંદ—જગા, આજ અમારી કામધેનું કોણે દોહી લીધી છે?

જગો—(વિખમ યધને) શું? તમારી ગાય, આમકેમ બને, કોઇ દિવસ નહીં ને આજે, શું બાલમુકંદભાઇ તમે પણ શક કરતા હશે, મારા ભાઈ તમારે મન હાંશી ને મારે મન સ્વાસ જાય છે.

બાલમુકંદ—ત્યારે તને પણ મારી વાત ખોટી લાગે છે. ખરું કે નહીં?

જગો—ના ભાઈસાહેબ. ત્યારે હશે, પણ આતો આશ્ચર્ય કહેવાય.

બાલમુકંદ—આશ્ચર્ય જેવું તો છેજ. પણ શીકર નહી. (પછી જગો ગાયની ચરામણીના પૈસા લઈ જતો રહે છે)

બાલમુકંદ દરરોજ દૂધ ગુમ થઇ ગયાનો તપાસ કરે પણ દૂધ દરરોજ ગુમ થઈ ગયાનો પતો મળે નહીં. તેથી

પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો જે આતો કાંઈપણ દગો થાય છે, માટે મારે એનો તપાસ કરવો જોઈએ. આવો ઠરાવ કરીને ગાયને પો દ્વાટે છોડીને તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. ગાય એક અશોકગીરી પર્વત હતો તે પર ચડી, અને થોડી વારમાં એક પુષ્કળ ધાસથી ભરેલી ખીણમાં ઉતરી ચરવા લાગી. બાલમુકંદ તેને છુપાઈને જોવા લાગ્યો. આવે વખતે ગાયને આવેલી જોઈ એક નાગ પોતાના રાફડા માંદીથી બહાર આવ્યો, અને તેનું દૂધ પીવા લાગ્યો. થોડી વારમાં ખુબ ધાવીને તૃપ્ત થયો. તેથી તેને આનંદ ઉપજ્યો. આનંદના ઉભરામાં તે એકાદમ જોલી ઉઠ્યો. આહા! આજે કેટલા રોજ થયા આ ગાયનું દૂધ પીને ખુશી રહું છું. જો આ વખતે આ ગાયનો માલેક હોત તો ખરેખર તેને ન્યાલ કરી નાખત પણ તેતો બનેજ ક્યાંથી? આ સધળું વૃતાંત બાળમુકંદ તો સાંભળ્યાજ કરતો હતો તેથી સમય જોઈ નાગ પાસે જઈ હસ્ત જોડી ઉભો રહ્યો. નાગે પુછ્યું બલા માણસ તું કોણુછું. અને આવે વખતે અહીં ક્યાંથી. બાળમુકંદે કહ્યું મહારાજ હું. આ પાસે ઉભેલી કામધેનુનો ધણી મું. કેટલાક રોજ થયા એનું દુધ ગુમ થઇ જતું માટે આજે તેની તપાસ કરવા નિકળેલો તે આંહી. આવી ચરચા જોવા ઉભેલો હતો તેવામાં આપના મુખાર્વિંદની મધુરી વાણી સાંભળી. આપની સેવા બળવવા આવ્યો છું. નાગે તેની સ્તકામળ વાણી સાંભળી કહ્યું, તારા મુખની વાણી તારાં નમ્રતા

ભરેલાં દીન વચન સાંભળી હું ખુશી થયો છું; માટે ખુશીથી વચન આપુછું. જે માગવાનું હોય તે તું માગી લે કારણ હર વખત કાંઈ આવું અત્રત યોધડીઊં હાથ આવવાનું નથી, માટે કાંઈપણ વિલંબ કર્યા વગર માગી લે. બાળ-મુકંદે હાથ જોડી કહું. દીન દયાળ હું બીજું તો શું માગું કારણ મને સર્વે વાતની લીલા લેહેર છે પરંતુ મારે પેટ પુત્ર નથી. જેથી મને પુત્ર લાભ થાય તેની પ્રેરણા કરશો. અને એનેએ, આશામાં હું અહોનિશ ભટક્યા કરું છું, તે ઉમેદ પુરી પાડશો. નાગે કહું બાલમુકંદ તારા નશીબ માં પુત્ર લાભ નથી, તો પણ હું પ્રથમથી તને વચન આપી ચુક્યો છું, માટે તારે પેટ પુત્ર લાભ થશે, પણ તે વરણે શામળો થશે. આવું જો થાય તો તું તેનું નામ હરિ-પ્રસાદ પાડજે. બાળમુકંદ તથાસ્તુ કરી ઘેર વળી આવ્યો. ને નાગ ત્યાં અલોપ થયો. બાળમુકંદને ઘેર કેટલીક મુદત વિલ્લા બાદ તેની સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો. ઇશ્વર કૃપાએ તે સ-ગર્ભા સ્ત્રીએ એક દિવસે એક રતને પોતાના ઉદરથી જન્મ આપ્યો, તેજ વખતે બાળમુકંદે તેને નખચખ શીખે તપાસી જોયો તો નાગે કહ્યા પ્રમાણેજ તે જણાયો અને મુહૂર્ત જોવરાવતાં નાગના કહેવા પ્રમાણેજ હું અક્ષરે નામ આવ્યું તેથી તેનું નામ હરિપ્રસાદ પાડ્યું. જયકોને દાન આપી ન્યાલ કીધા તથા બધા ગામમાં ઉત્સવ જમ્યો હરિપ્રસાદ મોટાને સમજણો થયો એટલે

તેના માવિત્રોએ તેને નિશાળે ભણવા મુક્યો. ત્યાં કન્ને તે પોતાની ચાલાક બુદ્ધિથી વિદ્યાભ્યાસમાં વધતો ગયો અને પંદર વરશની અંદર તો તેણે ઉત્તમ કેળવણી મેળવી હુશિયાર થયો. એવામાં ચંદ્રાવતીનો પ્રભાશંકર મહારાજ પોતાની પુત્રી સલ્લવંતી કાળે કોઈ સારો વર સોધવા નિકળેલ તે દ્વરતો દ્વરતો બાલમુકંદનું નામીચું ઘર જાણી આવી ચડ્યો. બાળમુકંદે તેને પોતાનો જાત ભાઈ સમજી આદરમાન આપી પાસે બેસાડ્યો. બાલમુકંદના ઘરનો આડંબર જોઈ પ્રભાશંકર તો મોહિત થઈ ગયો. થોડી વારે વાતચિત કરતાં જમવાનો વખત થવાથી સરવે જમવાને ઉઠ્યા તે જમી રહ્યા બાદ સરવે બેઠકમાં બેઠા. તે પ્રસંગે પ્રભાશંકરે બાળમુકંદ પાસે પોતાના બે હસ્ત જોડી કહ્યું “બાલમુકંદ જો આપ મારાપર કૃપા કરો તો બે વચન બોલવા રજા માગુ છું.” બાળમુકંદ કહે પ્રભાશંકર સુખેથી બોલો હુંતો આપ જેવા ભૂદેવોના પગની રજા છું. આટલું માન મને આપ આપો છે, તેટલા માનને હું લાયક નથી. માટે જે કહેવાનું હોય તે બિન દેહેશતે કહો, પ્રભાશંકરે કહે “મારો વિચાર મારી પૂત્રીના લગ્ન આપના ચિરંજીવી હરીપ્રસાદ વેરે કરવાનો છે. કારણુ તેઓની સરખી જોડ છે. વળી આપણે પણ એક બીજાને મળતા છઈએ. જેથી ઉમેદ રાખુ છું જે મારી ધારેલ આશા નિરર્થક જવા દેશે નહિ ” આ વાત થતી હતી તે પ્રસંગે એક બીજો વ્યક્તિ ત્યાં બેઠેલો

હતો, તે બોલી ઉઠ્યા કે ભાઈ પ્રભાશંકરની દીકરી મેં પણ જોયેલી છે, તે સર્વે વાતે હુંશીયાર છે, વળી વિદ્યામાં પણ ઉત્કૃષ્ટ છે. બાલમુકદ્દે થોડી વાર વિચાર કરી અનેક બીના પોતાની પત્નિને કહી. તેથી તે પણ ખુશી થઈ, અને ખુશીની સાથે કબુલ કર્યું એટલે પ્રભાશંકરે એક શ્રીફળ તથા એક મોહોર હરિપ્રસાદના હાથમાં મૂકી અને તિલક કર્યું. પછી બે ત્રણ રોજ ત્યાં કને ઠેરી લગ્નનો મુકરર દિવસ ઠેરાવી પોતાને ગામ ગયો અને ત્યાંહાં વિવાહની સામગ્રી સજવા લાગ્યો. આંહીં હરિપ્રસાદનો વિવાહ પણ ધામધુમ થી થવા લાગ્યો. એમ કરતાં લગ્નનો દિવસ નજદીક આવ્યો. એટલે બાલમુકદ્દે જન શણુગારી ચંદ્રાવતી તરફ ચાલવા માંડ્યું કુચપર કુચ મુકામપર મુકામ કરતા રાત્રિ દિવસ પંથ કાપતાં તેઓ એક અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યા. આ વન તમામ ભયંકર તેમજ વૃક્ષોથી ખીચોખીચ ભરાર્થ ગએલું હતું જ્યાં કને જનઈઆને કાને ધાતક પશુઓ જેવા કે સિંહ, વાઘ, વર, વિગેરેના અવાજો સાંભળવામાં આવતા. તેની આજુ બાજુ ખીણોમાંથી ભયંકર પણ ઝીણા દુરના શબ્દો સાંભળતા હતા. વળી પાણીના મોટા ધોધ જાણે આકાશથી પડતા ન હોય તેમ ધમાધમી ભરેલા શબ્દો સાંભળવામાં આવતા હતા. વળી તરેહ તેરેહની વનસ્પતિ ખીલી રહી હતી, જેમાં આંબા, આંબલીઓ, આવળ, આવળ, બોર, ખાખર, ખેર, સાગ, સી-

સમ, જાંખુ, અને રેઆણુનાં મોટાં ઝાડો, એટલાં તો પાસે પાસે ઉગેલાં હતાં કે આકાશ મંડળ ક્યાં છે. તે પવન લાગ્યા સીવાય કિંચીતજ માલમ પડતું; વળી જાઈ, જુઈ, કે-તકી, ડોલર, મરવો, ખટ મોથરો, અને ગુલાબ વગેરે નાના ઝાડોએ પોતાની ખુશખોશ એટલી તો ફેલાવી મુકેલ કે તેથી ગમે તેવા દર્દી માણસનું મગજ તર થઈ ગયા વગર રહે નહીં. વળી વૃક્ષોપર હંસ, મોર, પોપટ, ચક્રવા, હોલા, ક્યુંતર, સારસ, સુચીમુખ, વગેરે પક્ષિઓ જોડે મળી પોતાની પ્રિયાઓને રીઝવવા એવી તો મધુરી વાણીથી કલોલ કરતા હતા કે કામદેવનો રથ પણ તે સાંભળવા અટકી પડે. આવી ખુશનુમય પણ એકાંત જગોએ હરિપ્રસાદની જન આવી પહોંચી. ગાડીઓપર બેઠેલા જનનંદ્યાઓ તરેહ તરેહના ગપાટા મારી રહ્યા છે, કેટલાક જ્ઞાનની વાતો કરે છે એટલામાં ઝાડીમાંથી કંઈક આવાજ સંભળાયો એટલે તો સર્વ ચમકીને તેની તરફ તાકીને જોવા લાગ્યા. તેટલામાં તો એક વિકાળ એહેરાનો સર્વે આયુધબંધ આદમી આવતો જણાયો એટલે તો સર્વ ત્યાં ખમચાઈને ઉભા રહ્યા. પણ તેટલી વારમાં તો તે લગભગ આવી પોહોચ્યો તેણે એકદમ આવીને ગુસ્સામાં જનઈઆને પુછ્યું. તમે કોણ છો? અને ક્યાં જાઓ છો? જનનો એક વળાવો બોલ્યો, અહ્યા અમે ગમે તે છીએ, અને ગમે ત્યાં જઈએ છીએ, તેમાં તારે શું, તું તારે માર્ગે ચાલ્યો જ. આ-

પી ખટખટ થતાં તે લુટાડએ એક શીશોટી વગાડી, કે
 આસપાસથી દશખારને આશરે લુટાડ આવી પહોંચ્યા
 અને એકદમ જનનઘયાપર હુટી પડ્યા, આવો એકદમ
 અકસ્માત ખેલ જોઈ બાળમુકંદ વિગેરે સરવ જનનઘઆ
 ગભરાઈ ગયા પણ પાછો પોતાનો શામ ધરમ સંભાળી હ
 થીયારો સજ કરી જેમ બકરાના ટોળામાં સિંહ કુદી પડે
 તેવી રીતે તે લુટાડએના ટોળામાં કુદી પડ્યા અને સા-
 મા સામી કતલ ચાલી, થોડી વારમાં કતલે બચકર રૂપ
 પકડ્યું. એટલામાં હરિપ્રસાદે જીસ્સામાં આવી એક લું-
 ટાડપર તલવારનો એવો ધા કર્યો, કે તેના પુરા બે કટ-
 કા કર્યા. એટલે તો કાપા કાપી વધવા લાગી, આટલા
 અરસામાં ઉત્તર દિશામાંથી એકદમ કેટલાક સ્વારો આવી
 ચડ્યા તેમણે તથા જનનઘયાઓએ મળી લુટાડએને પકડી
 સરકારમાં કેદ કરાવ્યા. મદદગાર સ્વારો ચંદ્રાવતીથી ર-
 વાના થઈ હરિપ્રસાદની જનને સામૈયું કરવા આવેલ હ-
 તા, તેમના જોવામાં આ દેખાવ આવતાં વચમાં પડવાની
 ફરજ પડી તેથી ચોરોને પકડી ત્યાંના અધિકારી મારફત
 કેદમાં રવાના કર્યા. જનને માન સહીત ગામમાં તેડી સું-
 દર અવાસોમાં ઉતારા કરાવ્યા સાંજ પડતાં સર્વ જનનઘઆ
 જમી ઉડી તૈયાર થઈ વરઘોડાની સામગ્રી સજવા લાગ્યા.
 મામ ધુમ્મધી વરઘોડો શણગારી કન્યાને માંડવે ગયા.
 જ્યાં કને ધ્વજમંગળ ગવાઇ રહ્યાં હતાં, નોખતો, નગારાં

અને સરણાધના સ્વરો એટલા તો જોસથી થતા હતા કે તેના અવાજે કરીને કાન પણ ખેર મારી જાય. સ્વારોની સંક-
ડાણુ અને જોવા આવેલાની ભીડાભીડથી રેતી એટલી તો ઉડતી હતી કે પુર્ણિમાનો ચંદ્રમા ભર આકાશે આવેલો વગર અહણે અહણુ થએલો માલમ પડતો હતો, અને ગરમી દેવતાની તેજ એકદમ જગી પડી હતી ભીડાભીડમાં ચોરો તથા ખીસા-
કાતર અને ઠગો પોતાની આશા પર આવવા ઉપાયો લેવા ચુ-
કતા નહોતા પણ સારા બંદોબસ્તને લીધે ક્ષાવી શક્તા ન-
હોતા. દાંભિક પુરુષોનાં મોઢાં તે વખતે ગુલાબની કળી માફક ખીલી નીકળ્યાં હતાં, આની તરફ સતિઓના મો-
ઢાંપર ઉદાસી રૂપી સાડી પથરાઈ હોય, એવું દિસતું હતું. આવી ધામધુમથી હરિપ્રસાદ માંડવે આવી ઘોડા સહિત ઉભો તેવોજ તેની સાસુ ધુશલ, મુશલ, રવાઇઓ, અને ત્રાક વિગેરે પુંખવાની સામગ્રી તૈયાર કરી રાખેલી હતી. તેથી પોંખી લીધા. વરરાજને પોંખી કરી જડિત્ર માંદરામાં તેડી ગયા જેની શોભાનો વર્ણન થાય નહી. તોપણ થોડાક વર્ણનની જરૂર જણાતાં તે કશું તે નિચે પ્રમાણે.

હરિગીત છંદ.

જોતાં જણાયે આજ તો ઈંદ્રપુરી ઉત્તમ બની,
સત્ય જાણીએ દિલમાં નકી મંડપ તણી શોભા ધણી;
રત્ને જહ્યા સ્તંભો તણા ચળકાટ ચારે ગમ પડે,

દીપક થકી શાખો મળી અજવાશ ઉત્તમ તે કરે.
 નર ભૂપતિના ચિત્ર બહુ વિચિત્ર તેજ જણાય છે,
 ઝીલા અને જનમ જમિનપર જોઈ મન મકલાય છે;
 અદ્ભૂત ઠાઠ અગાધ બનિયો, બેશ બહુ મંડપ તણો,
 વરરાય શોભે વેશમાં સ્વરૂપ-વાન અતી ઘણો.

સાં કને ગોર મહારાજે ચોરીમાં ફેરા ફેરવવા માંડ્યા.
 કન્યા તમામ સ્વરૂપવાન દીસતી હતી. આણી તરફ હ-
 રિપ્રસાદનું મન ખુશીના જોસથી પ્રદુક્ષિત થયું હતું તેથી
 તેના મુખની લાલી ગુલાબી મલાયન પામેલી માલમ પ-
 ડતી હતી. વર કન્યા બંને ચોરીમાં આવ્યાં એટલે તેમની
 રૂઢી પ્રમાણે ગોર મહારાજે તેમનો હસ્ત મેળાપ કરી ચારે
 મંગળ વરતાવ્યાં. ચોથું મંગળ પૂરું થતાં જય જયકારના
 નાદે કરી મનુષ્યોએ મંડપ ગજવી મૂક્યો. બાદ વરરા-
 જને તેને ઉતારે તેડી ગયા. આવી રીતે ઠાઠમાઠ-
 થી ત્રણ દિવસ જનને રાખી પ્રભાશંકર મહારાજે સર્વેને
 યોગ્ય પેઢેરામણીઓ આપી વિદાય કીધાં. બાળમુકંદ વિગેરે
 કન્યા તરફનાને મળી કરી પોતાના નગર તરફ રવાને થયા
 અને કેટલેક દિવસે પોતાના પાધર સમિપ આવી પહોંચ્યા.
 પૂરવાસીને ખબર થતાં ઉલ્હાસ ભેર સામા આવ્યા અને
 અતિ ઠાઠમાઠથી જન સ્વધેર ગઈ. સાં કને શિરરસ્તા
 મુજબ જમાડી જનઘઆને પોતપોતાને ઘેર વિદાય
 કીધાં. રાત્રે હરિપ્રસાદ પોતાના શણગારેલા ચોરડામાં સુ-

વા ગયો, ત્યાં જઈ તે છપરપલંગપર પોઢ્યો, પણ તેને
 જીવ આવે નહી, તે પળમાં ઉઠે પાછો બેસે, વળી સુવે,
 ને વિચાર કરે, અરે દૈવ !! એ હજી શા કામમાં રોકાએલ
 હશે ? શા વાસ્તે આવતી નહીં હોય ? અરે !! એ આવશે
 ત્યારે સ્વાલ પૂછી એની વિદ્વતાની પરિક્ષા કરીશ. કોણ
 જાણે વિદ્યામાં કેવી ચાતુર્યતાવાળી હશે. પણ નાના એતો
 મહા હુંશીઆર છે. તે મેં મારી કલેંદ્રિથી સાંભળ્યું છે.
 હશે ક્યાં આધુછે જે હશે તે હમણાં જણાશે. પરંતુ હમણાં
 જમાનો કેવો છે. જો થોડું ઘણું ભણ્યા તો તરત મનમાં
 લાગી આવે છે કે મારે ભણેલ સ્ત્રી હોય તો કેવું સાફ ?
 અને વાત પણ સાચીજ છે. સ્ત્રી ભણેલ હોવાથી કેટલી
 બધી જાતનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. ઘરનો બધો કાર વહેવાર
 તે અછી તરેહથી રાખે છે. બહેનમાં પડી ધુતારા લોકોથી
 તે ઠગાતી નથી. પોતાના પતિને વખતે વિપત્તિ પડે છે,
 ત્યારે તે ટાળવા અનેક ઇલાજો બુદ્ધિથી યોજે છે. નીતિનો
 શ્રંગાર સજી હમેશાં મેયરના તથા સ્વસુરનાને ખુશી રાખે છે.
 વગેરે વગેરે કારણોથી સ્ત્રી ભણેલી હોવાથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.
 જ્યારે આવા વિચારો હમણાના મરહોના અંતરને વિશે
 ઠસાણા છે. ત્યારે આશા રાખવામાં આવે છે કે, સ્ત્રી કે-
 જવણીનો પાયો મજબુત થશે. કે, જેથી જમાનો સુધરશે.
 આવા આવા અનેક વિચારોમાં હરિપ્રસાદ લીન ધર્મ ગયો

છે. આણીકાર સત્યવંતી પોતાના આબુપણો સજી અન્ન કારાદી પેહેરી બણી ઠણી જેમ ભર ચોમાસે સરીતા પોતાના સાગરપતિને મળવા જતી હોય તેમ પોતાના પતિને મળવા ચાલી. વળી બહુકુલી વેલ પોતાના ગુલામી રંગના ગુલામ વૃક્ષને છાતીમાં ભીડી અધર ચુંબન લેવા દિન પ્રતિદિન વધારે વધે છે, તેવી રીતે આ નવોદા સતી, કામ આકુળ વ્યાકુળ થએલી, ગજ ચાલ ચાલતી, નેપુરને બળવંતી, કટીમાં લંક નાખતી, નાગફણો ચોટલો છુટો મેલી, પુરા જ્વેસમાં ચાલતી ટેઠ હરિપ્રસાદ ને ઓરડામાં સંકલ્પ વિકલ્પ ગોખતો બેડો હતો; ત્યાં જઈ તેને સનમુખ ખડી રહી તેવોજ હરિપ્રસાદ ચોકી પડી ખડો થઈ ગયો. બંનેની દ્રષ્ટે દ્રષ્ટ મળી પરંતુ થોડી વાર સુધી બેમાંથી એક થી પણ શબ્દ સરખો બોલાણો નહીં. હરિપ્રસાદ તેને જ્વેતાંવાર દિંગમુઠ બની ગયો. આણી તરફ સત્યવંતી પણ નવોદા હોવાથી લજ્જા, ભય, વગેરે કારણોથી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. અંતે પુરૂષને સ્ત્રી કરતાં લજ્જા થોડી હોયછે, એ સાબિત છે. તે મુવાદિક* હરિપ્રસાદે કહ્યું “ધ્યારી તું આમ બે બાકળી કેમ બની ગઈ છું ? ઉભી કેમ રહી છું ? આવ મારી જોડે આ પલંગપર બેશ” સત્યવંતી પોતાના પરવાળા જેવા હોઠમી અંદર મોઢું જરા ભાવ સહિત મલકાવી આગળ

ચાલી સુખસંન્યાપર તેના પડખામાં આસ્તેથી બેઠી. વાંચનાર સંજ્ઞન આ વખતે હરિપ્રસાદના આપ બાળમુકદ્દે હરિપ્રસાદના ઓરડાના પાસેનાજ ઓરડામાં પોતાનું બિછાનું કરાવ્યું હતું. તે આ વખતે કાંઈ કારણને માટે જાગતો હતો. હરિપ્રસાદે પોતાની પ્રીયાને પડખામાં બેઠેલી જોઈ કહ્યું. વહાલી, આજ મારો જનમારો સફળ થયો એમ હું માનું છું, કારણ તારા જેવી સુધડ સ્ત્રી મને મળી.

સત્યવંતી—સ્વામિનાથ આપ મને આટલું માન આપો છો તેટલા માનને હું લાયક નથી. આપતો મારા શિરના માલિક છો. અને હુંતો આપની જન્મો જન્મની દાસી છું. સ્ત્રી, એ પુરૂષની ચાકરીને માટે સરજેલી છે. હું આપની પત્નિ છું, અને હમેશાંને માટે આપના સુખ દુખની ભાગ્યણી છું. એમ આપ ખરેખર માનશો.

હરિપ્રસાદ—મારા પ્રાણથી અધિક પ્યારી; એવું સમજનારી તારા જેવી જીજ્ઞાસુ આ દુનિયામાં હોય છે.

સત્યવંતી—સ્વામિનાથ હું તે શા લેખામાં પ્રથમ જીવો તો ખરા દૌપદી. સીતાજી, અહલ્યાજી, વગેરે સત્ય આધારે પોતાની કિર્તી અમર કરી ગઈઓ છે.

હરિપ્રસાદ—મમ જીવનહાર, પરંતુ એઓ આવી સત્યતામાં પ્રવીણ થઈ ગઈઓ છે, માટે આપણે પણ તેવા સારા વિચારધરી આ દુનિયામાં કિર્તી મેળવી નામ

અમર કરવું, એવું જાણનારી પણ હાલે જુન છે. હાલે તો સાળું ભાગ્યું વાંચતાં લખતાં આવડ્યું એટલે દિલચમન ગાયન, ગોપી વિલાસ, વગેરે વગેરે અનીતિને ઉછેરનાર, સુનીતિનો કાઠ તોડી પાડનારાં પુસ્તકો વાંચે છે, તેઓ પોતે વાંચે છે, એટલુંજ નહીં પણ તેની અનાડી માડીઓ તેમને વંચાવે છે આથી ઘણું ઠંકાણું આવા નહારાં કામો બને છે. ને તેમાં પરિણામે ગેરફાયદો થાય છે.

સત્યવંતી—આપ કહો છો એસલ છે. કારણ હું જે વિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરવા કાળે જતી હતી, ત્યાં મારાજ વર્ગમાં માત્ર બે જણીનેજ નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવા પર ખ્યાર હતો. બાકી બીજી જે હતી તેઓ પોતાની પોથીઓ, એવાં ટાયલાંવાળાં પુસ્તકોથી ભરતી, અને તેમાંજ નિમગ્ન રહેતી.

હરિમ્તસાદ—વ્હાલી, જમાનો દિન પ્રતિદિન સુધરતો જાય છે, માટે જે જે ખોડો છે, તે વિદ્વાન સદગ્રહસ્થો થોડે થોડે દુર કરતા જશે. બધું સાથે લગુ સામટું કરવા બેસે, તો એકે ન થાય એ તે બીજી ચોપડીમાં “બોર ને છોકરો” આ પાઠમાં વાંચ્યું હશે. વળી કહેવત છે કે “બે ધરનો પરાં-ફેલ ભૂખે મરે” એ પ્રમાણે થાય, એટલે સરવે હળવે હળવે થતાં ઊંચા પાયાપર આવશે. વળી

તારાને મારા કરતાં જેઓ એ કાર્યના ધુરંધર છે,
તેઓ, એની મેળે સુધારશે.

આ પ્રમાણે પોતાની પ્રિયાથી તે સંભાષણ કરતો હતો,
તેમજ સત્યવંતી પણ તેવીજ રીતના પ્રશ્નો આપતી હતી.
પોતાની મળેલ સ્ત્રી એક હીરો છે. આવું તેના ધારવામાં
આવ્યું, એટલે તેના હર્ષનો પાર રહ્યા નહીં. તે એકીદમ
તેને પ્યારના જેસથી ભેટી પડ્યો, ને ભેટતાંજ વાર તે
જેશુદ્ધ થયો. તેની આંખો ચડી ગઈ, તેનું શરીર ઠરી હી-
મ બન્યું અને તે જેશુદ્ધ હાલતમાં આવી પડ્યો.

વાંચનારા સજ્જન પોતાના મનમાં ખીજી બાબતપર
ખ્યાલ લાવશે. પણ તે બિના ઓર છે. હરિપ્રસાદને તે
વખતે જીગરમાં ઐશ્વરી ધ્યાન લાગી આવ્યું. તેણે જાણ્યું
આ સંસાર મિથ્યા છે. આવી પ્રીતિ તથા સુખ જરા વા-
રમાં નહીં જેવું થઈ જશે. આવા વિચારમાં તેનું મન પ-
લામન કરી વૈરાગ્ય રૂપી અરણ્યમાં મુસાફરી કરવા લાગ્યું.
તેથી તેની હાલત આવી નિસ્તેજ બની, આની તરફ સ-
ત્યવંતીના તો હાંઝાઝ છુટી ગયા. તે વિચારવા લાગી ભક્ષા
ભગવાન આ શું ચમત્કાર ? અરે વિશ્વેશ્વર ! આ તારી
કેવી અકળ લીલા. એમ વિચારી રડી પડી. રડતાં, રડતાં,
સુખમાંથી નિકળી ગયું.

રાગ ઈંદ્રસલાનો.

અરે લાલ દેવ તું કહા બક રહ્યા—એરાગ.

અરે નાથ આ સ્યો જૂલમરે થયો,
એકાએક મૂર્છિત શિદને થયો;
નથી નાથ મારો જરા વાંકરે,
જીવો દાસી સામું જોછે રાંકરે.

અહો મમ પ્રાણાધાર, આ તમારી આવી દશા કેમ થ-
ઈ ગઈ ! પ્રાણપતિ હમણું તમે મને પ્રેમ વચ્ચેને કરી કા-
મસાગરમાં ઝીલાડતા હતા, અને હવે રણુવગડાની ઉની
રેતીમાં ક્યાં બાજો છો, તેથી માફ શરીર બળી બાખ થાય
છે, માટે મારી વારે ચડી ઠંડક રૂપી પીછોડી ઓઢાડી શાં-
ત કરો, નહીં તો મારા પ્રાણ પલકમાં પલાયન કરી જશે.
વાહલા પતી આમ કરવું તમને ઘટે નહીં. વાર શું લગા-
ડો છો ! મુખથી કેમ બોલતા નથી ! સ્વામીનાથ ! અહો
સ્વામીનાથ ! અરે મેં દોઢાઈ કરી કોઈ અવજો શુકન તો
નથી કહ્યો ? કદાપી મુખ બનીને બોલાઈ ગયું હોય, તો
ક્ષમા કરો. હરિપ્રસાદ તેના સામું ટગર ટગર જોયા કરેછે,
પણ એક શબ્દ સરખો બોલતો નથી. એટલે તો સસવંતી
હાય અફસોસ કરતી ધરણીએ ઢળી પડી. સુધીમાં આવી
ઝીણે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગી.

લલિત છંદ.

અરર ઓ પતી, બોલતા નથી;
પલક વારમાં, શું થયું અતિ.

ભર અરણ્યમાં, મુકિ શું પરી*

પ્રિય તમે મને એકલી કરી.

અરર એચીંતું, શું થયું તને;

અરર કાળ તું, લેઈ જા મને.

સરરરે પડે, આંસુ આંખથી;

પ્રિય તણી છખી, હુંજ જાંખતી.

જીવ નથી જતો, પ્રાણથી પડે;

જીવન મુજ ગ્યો, જીવથી ખરોત.

દુખ તણા તર, આવિને પડ્યા;

ભવ કયા તણા, પાપરે નડ્યા.

અરરરે અરે, શું તને થયું;

સુખ સંસારતું, ઉડિરે ગયું.

આ પ્રભાણે વિલાપ કરતી કરતી તે મુઠ્ઠા પામી. થોડી વાર રહ્યા બાદ પાછી સુદ્ધિમાં આવી છેલીવારે બોલી.

દેહરો.

વણુચું જીવતર માહફ, વણુચો સહુ સંસાર;

વણુચું કારજ ઉગતું, વણુસી ધડી પત્ર વાર.

આ વખતે હરિપ્રસાદને લાન આવવાથી તે જોવા લાગ્યો તો પોતાની પ્રિયા તમામ વ્યાકુળ અવસ્થામાં બે-બાકળી જેવી બની છે, તેથી ભેટી પડ્યા, અને બોલ્યો, હું પ્રાણસખા આવી તારી અમુલ્ય પ્રીતી છોડીને મારે

* છેટે, જુદી.

† ગયો.

એક દિવસ રામશરણ થવું પડશે. માટે મારા મનપર વૈરાગ્ય રૂપી વાદળ ચડી આવતાં મારી શુદ્ધિ ઠેકાણે નહોતી. **સત્યવંતી**—મારા આધાર તમે જરા પણ સોચના કરશો

માં. કારણ આ દુનિયાં જ્ઞાની છે. સર્વ કાંઈને મરવું તો છેજ, રાય કે રંક, સુર કે અસુર, સર્વ જાણે એ પીછોડી ઓટવા જન્મતિ વખતે કરાર કરી આપ્યો છે તો આપણે પણ તે માન્યજ છે. કારણ “વિપમ સરિખો, તે વિવાહ સમાન” તો આ બાબત નાહક પશ્ચાતાપ કરવાથી શરીરને હાની છે આપને મારા વિષે ઓટલું લાગી આવે છે, તો હું ખરા અંતઃપૂર્વક વચન આપું છું કે જો આપની એવી ગતી થઈ તો મારે આ મિથ્યા સંસારમાં રહેવું નથી, ખચિત કહું છું કે મારા દેહનો ત્યાગ કરી મૃત્યુ લોકમાં આપના સુખ દુખની ભાગીયાણી થઈશ. કારણ તમારા વગર મારે આ સંસાર શા કામનો છે?

હરિપ્રસાદ—પ્રિયા તારા મધુર વચને માફ વજ્ર જેવું જે મન તે ઉદક માદ્રક ગળી વહી જવા જેવું થયું છે. પ્રાણથી અધિક પ્યારી તારા ઉપર હું રીદા છું, અને હું પણ તેને વચન આપુ છું કે કદાપી તારી એવી ગતી થઈ તો મારે પણ તારી પાછળ મરવું છે. પણ આ જ્ઞાની દુનીયાંમાં રહેવું નથી. કારણ શાસ્ત્રોમાં નિવેદન કરવામાં આ-

વ્યું છે કે જોડે સ્ત્રી પ્રત્યે પુરૂષને હક છે તેટલો જ પુરૂષ પ્રત્યે સ્ત્રીઓને હક આપેલો છે.

સત્યવંતી—પૃથ્વીનાથ, ઇશ્વર આપને આપાદ રાખે, આપની સદા ચડતી થાય, માફ શરીર આપની એડીપરથી કુર્યાન છે. કારણ સ્ત્રી માત્રનો ધર્મ છે કે પોતાના પતિને દુખ પડતી વખતે પોતે તેની ભાગ્યણી થવું. આપ મુજ રાંક દાસીને આટલું માન આપોછો તેટલા માનને હું લાયક નથી.

હરિપ્રસાદના આપ,—બાલમુકુંદે પોતાના પુત્રને મુખે છોલોપોઇટ સાંભળ્યો ત્યારે તેની ધીરજ જતી રહી. ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે કદાપી પુરૂષ પછવાડે સ્ત્રી સતી થાય એ અસંભવિત નથી. પરંતુ સ્ત્રીની પાછળ પુરૂષ પોતાના દેહનો લાગ કરે એવો ક્યાંઈ પણ સાંભળવામાં આવ્યું નથી. તે આજ મારા ચિરંજીવના મોઢાથી સાંભળ્યું; માટે મારે આ બાબત સેહેજ તપાસ કરવો જોઈએ. એવા વિચારમાં તે નિંદ્રાવશ થયો. હરિપ્રસાદે હજી તેની કસોટી કરવા બીજો ખુટો ઉઠાવી કહ્યું. પ્યારી આ બધા વિચારો કરતાં મારે વિચાર તો એમ થાયછે કે પોદ્ધાટે

વહેલો ઉડી દેશાવર કરવા નિકળી જાઉં. કારણ કેટલાક રોજ થયા મુસાફરી કરવા તરફ માફ લક્ષ થયું છે; માટે એક વરસ દેશાટણ કરી અવર દેશોની રીતીની માહિતી મેળવું.

સત્યવંતી—વળી આ આપને શો વિચાર પ્રગટયો ! આવી ભયંકર વાતો કરી મારા નરમ દિલને કાં દુખી કરો છો ! તમારે મન હસવું થાય છે, ને મારે મન તો છવ નીકળી જાય છે.

હરિપ્રસાદ—પ્યારી, મારી માગી કહું છું કે મને ફક્ત બાર માસની રજા આપવી જોઈએ. કારણ મુસાફરી કરવાથી કેટલીક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે; બીજા દેશોની રિતભાતની માહિતી મળે છે. હું કામાં કહું છું કે દેશાટણ કરનારો એક જ્ઞાતની નિશાળમાં પસાર થએલા વિદ્યાર્થીની મુવાફિક કેટલીક રીતોથી વાકેફગારી મેળવે છે.

સત્યવંતી—પ્યારા, તમે મને આમ તલસાવો છો કાં ? અરે તમો મસ્કરીમાં કહો છો, પણ મારાં હોશ ઉડી જાય છે.

હરિપ્રસાદ—પ્યારી, એટલી મુદતની રજા તો અવસ્ય આપવીજ પડશે.

સત્યવંતી—સ્વામીનાથ, આવી વાત છોડી દો. મારી ચરમો તમને દેખી ઠંડી રહે છે. અરે મારા વહાલા પતિ વિયોગણી સ્ત્રીના દુઃખની અવધીજ છે. શું આપે નથી સાંભળ્યું ?

હરિપ્રસાદ—વળી તે શું છે ? તને જો યાદ હોય તો કહી બતાવ હું તે સાંભળવા ખુશી છું.

સત્યવંતી—સાંભળો ત્યારે કહું છું.

(૩૬)

બનજારા.

શીરકતસે ભારી તાલા, તું પાક હેજ લોજ લાલા. એ રાહ.
 છે પ્રીતમ અરજી અમારી, તે શ્રવણ કરે દિલ ધારી.
 કાર્તકમાં કંથન જશો, જશોતો રહેશે સાંસો;
 મને ઠંડ નાંખશે દારી, તે શ્રવણ૦
 માગસર મહિનો મદમાતો; જેની લાંબી વિકટ છે રાતો;
 પ્યારા પ્યારે તજો ના પ્યારી, તે શ્રવણ૦
 પોસે નજરું પર ભોમે, જતાં દુખ સામે રોમે;
 વિયોગ નાથ તણું છે ભારી, તે શ્રવણ૦
 મહા, મહીને પીડા પામુ; દેખ્યા વિણુ દુખ ક્યાં પાંમું,
 હું રાખીશ પ્રીતમ વારી, તે શ્રવણ૦
 ફાગનમાં ફાગ રમીયું, મારા લાલ રંગમાં રહીયું;
 એ તજો વાત દુખ દારી, તે શ્રવણ૦
 ચિત ચૈત્રે જતાં મુજ ચળશે, જે નાથ વચન મુજ પળશે;
 મને નાંખો ના જીવને મારી, તે શ્રવણ૦
 વૈશાકે, વા, બહુ વાસે, દિન કેમ વિયોગે જસે;
 હું કરીશ રોજ ફિલકારી, તે શ્રવણ૦
 જેટ્ટે હું નહીં દહીં જવા, મન ગમતા મારા માવા;
 હું અરજી કરું છું ઉચારી, તે શ્રવણ૦
 અશાડ માસતો આવે, વિરહી નર ને રીઝાવે;
 પ્યારા કોણુ દેશે દિલ દારી, તે શ્રવણ૦
 શ્રાવણુ તો સરસ બધામાં, જેમાં મેળા બને મળમાં,
 મારા નાથ મુકો ના નારી, તે શ્રવણ૦
 ભાદરવે ભર જેબનમાં, તમ જતાં પડું હું વિધનમાં;

મને નાથ નાંખો ના મારી, તે શ્રવણુ
 રહે આસો માસમાં આશા, કોઈ કંથ જાય ના પ્યાસા;
 મને રાખો ગોદમાં ગારી, તે શ્રવણુ
 છે અધિક માસ ઉમંગી, નવ જાઓ સાહેબ રંગી;
 કંઈ વિનતિ વાલમ તારી, તે શ્રવણુ
 કહે જાવ મહમદ કેતું, કહેતું તે દિલ ધરી દેતું;
 જને વહાલા મન મોરારી, તે શ્રવણુ
હરિપ્રસાદ—પારી, તે કહ્યું એ સર્વ ખરું પણ દેશાટણ ક-

થી વગર કેમ ચાલે? તું આવી સમજી હુંસી
 ચાર છતાં આમ કરે તે તને લાયક નથી.

સત્યવંતી—હું એમ નથી કહેતી કે ક્યારે પણ જતું નહીં
 હુંતો માત્ર એટલુંજ કહુ છું કે, હમણાં નહીં.

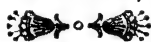
હરિપ્રસાદ—હીક ત્યારે, પણ હવે મને નીંદ્રા આવે છે.
 કારણ રાત્રી ધણી ગઈ છે.

સત્યવંતી—હું પણ ખુશી છું (પછે બંને સુઈ જાય છે.)
 પો કાટતાં સત્યવંતી વેહેલી ઉઠી અને હરિપ્રસાદ
 પણ ઉઠી કરી નાહી ઘોઈ પાઠ પૂજા કરી રસોઈ તૈયાર
 થતાં જમવા બેઠો. તે પ્રસંગે બાળમુકદે કહ્યું, આજ આ-
 પણી વાડીએ જઈ તપાસ કરી આવો કે તેની હાલત કેવી
 છે. કારણ આપણાથી વિવાતું કામ હોવાથી સુદલ જવા
 જી નથી.

હરિપ્રસાદ—ખીતાજ હું જમીને ભરત જાઉં છું.

પછી હરિપ્રસાદ જમી કરી વાડીએ ગયો ત્યાં ક-
 ને આમથી તેમ તપાસ કરવા લાગ્યો, બાલમુકંદ પણ જમી
 કરી તરત વાડીએ ગયો. ત્યાં કને જઈ હરિપ્રસાદને ખોટો
 ખોટું કહ્યું દિકરા મોટો જીલમ થયો. અરે તારી સ્ત્રી તો
 વસીયલના ડંશે કરી રામ શરણ ગઈ. માટે જલદી બેર
 આવજો. આટલું કહી તે ઘર તરફ વળી આવ્યો, અને ઘર
 ધંધામાં ગુંથાણો એટલે આ વાત તેના ખ્યાલમાંથી જતી
 રહી. આણી તરફ હરિપ્રસાદનાં તો હાંઝાંઝ નરમ પડી ગયાં
 તે બોલવા લાગ્યો, વાહ મારા ભગવાન અને વાહ મારા
 પ્રભુ, આ શો જીલમ! અરેરે આમ તારે નહોતું કરવું. અ-
 રેરે આ વાત શું ખરી હશે!! શું આવી રીતે મારી વહા-
 લી પ્રીયાનું અકાળ મૃત્યું થયું હશે. આમ વિલાપ કરતો
 તે બેશુદ્ધ થયો, પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યા કેડે બેભાન હાલ-
 તમાં બોલવા લાગ્યો અહો! જગદીશ્વર તારી અકળ ગતીનો
 પાર નથી. મારા પ્રાણથી પણ અધિક શાણી સત્યવંતીને
 તેં સ્વર્ગે બોલાવી લીધી પણ નકી જાણજે જે મારો આ-
 ત્મા પણ હંમણાંજ તારી પાસે આવશે. આમ કરતો તે
 ઉઠ્યો. અને એક ચંપાના છોડ પાસે જઈ કટાર કાઢી બો-
 લ્યો અહો! જગદીશ્વર જગત પાળક પ્રભુ તું દયાળ છું, તું
 કૃપાળ છું, તું ગરીબ પાળક છું, સત્ય છું, પવિત્ર છું, તેં પણ
 વારમાં જળને ઠેકાણે રચળ અને રચળને ઠેકાણે જળ બ-
 નાવ્યાં છે. અરેરે જે ઠેકાણે એક કાંકરો પણ સોધતાં મળવે
 મુશકેલ તે ઠેકાણે તેં મોટા પર્યતો ખડા ક્રોધા છે. વળી જે
 ઠેકાણે પાણીના ટીંપાની પણ આશા રાખવામાં ન આવે

તે ઠેકાણે તેં મીઠા પાણીના પ્રવાહ ચાલુ કરીધા છે. પણ અ-
રે!! ભલા ભગવાન દિન દયાળ તેં મારી વહાલી પ્રીયાથી
એક રાતનો સંયોગ કરાવી વિયોગરૂપી દરોઆમાં મને શી-
દને ઝુકાવ્યો. મેં તે તારાં આલ્પે ભવ શાં પાપ કર્યાં હતાં.
અરે! મેં ક્યાં નીલાં વન બાળ્યાં હતાં, જે મારા પર દુખ-
નાં ઝાડો ઉગાવ્યાં. હે પ્રભુ! હું તો તને મારી મુસ્તકપુગ્ન
કરી માર આપેલ વચન પાળી તને હમણાંજ ત્રસ કરીશ,
પણ મુસ્તકપુગ્ન કરતાંયમાગી લડીશું જે હે પ્રભુ તારે ત્યાં
પણ મને મારી ચશ્માધાર સલવંતીથી મેળવજે. શ્રી ભ-
ગવાન તું અંતરયામી છે!! તારા ડહાપણનો પાર નથી, જે
જે કૃત્યો તારા હાથથી થાય છે, તે સર્વ સારાનેજ માટે, તો
પણ વારે વારે મારે કહેતું પડે છે કે, આમ ઉગતા કુમા-
સવાળા કુમળા છોડને નખ દઈ કરમાવી નાખવો એ તારી
પ્રભુતાધને ઘટતું નહોતું. અરેરે મીટોળ પણ છુટ્યાં નથી,
પરણેતનાં લુગડાં પણ ઉતર્યાં નથી ને સલવંતી તો સ્વ-
ર્ગે સંચરી!! (રેતાં રેતાં બોલે છે.)



રાગ વણ્ણજરનો.

કર્પા કારી થા વિસ્તારથી, મુજ ખારીરે;

તે પોત્યા પારંપાર;

દશા શી મારીરે.

મુકી મુજને એકલો,

મુજ ખારીરે;

તું ચાલી સ્વર્ગની માંહી,

દશા શી મારીરે.

મીઠા બાંધ્યાં હાથમાં,

મુજ.

લીધો નહી લ્હાવ લગાર;	દશા૦
ખુરં કચું પરમેશ્વરે,	મુજ૦
દુખીઆરો દુર્બળ આજ;	દશા૦
કમળ સમ મુખ તાહરં,	મુજ૦
તે દેખીશ કીયારે દિન;	દશા૦
અહિ ફેણું ^૧ સરખો ચોટલો,	મુજ૦
નાસિકા ફિરની ^૨ ચાંચ;	દશા૦
અગલા જેવાં નેન તુજ,	મુજ૦
તુજ ભમર ધનુષ્ય કમાન;	દશા૦
દાડમકળી સમ દંત તુજ,	મુજ૦
ગરદન તો કુંજ સમાન;	દશા૦
મધુરિ વાણીએ મોહિત કર્યો,	મુજ૦
હરિ લઈ લીધું મુજ મન;	દશા૦
હાય હવે હું શું કરં,	મુજ૦
દેહ ત્યાગ કરીશ નિરધાર;	દશા૦
શું લખ્યું વિધાત્રીએ,	મુજ૦
રખડાળ્યો ભર જંગલ;	દશા૦

ખેત.

પ્રિયા! પ્રિયા ! તુજ વિયોગથી, મરૂં !! જાણુને આજ;
સત્યવંતી શાણી યકી, મેળવને માહારાજ.

આમ કરી તેણે કટાર હાથમાં લીધું, અત્રે બગવાનનું
નામ લઈ તે ખોલ્યો, જગદીશ્વર લેને આ સુસ્તક, આમ ક-

રી તેણે કાળજે કટાર માચ્યું. કે તે આરપાર નીકળી ગયું અને ધીમ લઈને ધરણીએ દબ્યો પણ ઘા તાજે હોવાથી તેમજ કટાર પણ અંદર હોવાથી તે પાછો શુધિમાં આવી કટાર કાઢવા લાગ્યો, તેણે કટાર કાઢી દુશાક્ષો ઓઢ્યો, (સાસરાને ઘેરથી ઓપરણી મળેલ તે) એટલે તાણ આવવાથી બોલ્યો. રામ-રામ-શીવ-શીવ હરરર.....કરતો પોતાના પ્રાણનો અંતઃ આણ્યો. વાંચનાર ભાઈઓ હરિપ્રસાદનું આખ્યાન આપણે આંહીં સુધી વાંચ્યું. પણ હવે આપણે સત્યવંતી બાઈને સંભારવું જોઈએ. કે તેનું શું થયું? સત્યવંતીએ પોતાની સાસુ પાસે આવી પુછ્યું, માતાજી મારે આપણી વાડી જોવા જવું છે. માટે કૃપા કરી આજ્ઞા કરો તો આપણો મનસુખ મારી સાથે ચાલે. કારણ ઘેર બેઠાં મને ઉકલતું નથી. રાધાજી કહે બેટા સુખેથી જાઓ અને ફરી હરી આવો. (મનસુખને) અલ્યા મનસુખીયા અહીં આવ. મનસુખ—શું છે બા?

રાધાજી—તું સત્યવંતી બાઈ સાથે આપણી વાડીએ જા.

મનસુખ—સાર બા જાઉં છું. બેન ચાલો તમને મારા કા કાની વાડી બતાવું.

સત્યવંતી—ચાલો તારે તું આગળ થા હું પાછળ પાછળ આવું છું. પછી તેઓ ચાલ્યાં ચાલ્યાં વાડીએ ગયાં. ત્યાંકે જોયું તો વાડીનાં દ્વાર બંધ થયેલાં દીઠાં. એટલે મનસુખને કહ્યું ભાઈ આ વા-

ડીતો આપણીજ છેને !

મનસુખ—હા, મારા કાકાનીજ છે. પણ બા હું જાઉં છું.
સત્યવંતી—તે કાં તું મારી સંગાથે ચાલને, પછી હું પા-
 છી કોની સાથે ઘેર આવીશ.

મનસુખ—ના ના, હું નહીં આવું આમ કરતો જતો રહેછે.

પછી સત્યવંતી દરવાજો ઉઘાડી અંદર પેસેછે, અને
 આણીમેર તેણીમેર જોવા લાગેછે. પણ હરિપ્રસાદ ક્યાં-
 ઈ પણ માલમ પડતો નથી એટલે તો તે એકલી બીવા
 લાગે છે. તથા લાંબા લાંબા કદમ ભરી એકી નજરે નિ-
 હાળીને જોવા લાગી. એટલામાં તેણે છેટેથી ચંપાના ઝાડ
 તળે કંઈ રાતું રાતું દીડું એટલે તેની તરફ તે ચાલી. આ-
 ગળ ચાલતાં તેને માલમ પડ્યું કે હરિપ્રસાદજ દુશાસો આ-
 દી સુનેલો છે. એટલામાં તો તે, તેની નજદિક જઈ પહોં
 ચી, પણ ત્યાં પહોંચતાં પડખે ખુલ્લો પડેલ કટાર તેણે દી-
 ઠો. એટલે તો તેના વિચાર બદલાવા લાગ્યા અને તેના મુખ-
 પરથી દુશાસો ઉતારી મોઢું જોવાનું કરે છે, પણ પાછી
 પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે કોણ જાણે એઓ આ-
 રામ લેવાને પોટયા હોય તો ? હું એમને કાચી જીંઘમાંથી
 જગાડું ને કદાપી કોપારમાન થાય તો !! માટે એઓને
 આરામ લેવા તો દેઉં. (પણ પાછી પોતાના મન સાથે) ના
 ના એમ કેમ કરું ? મારા મનમાં શક પેદા થાય છે કે,
 આ કટાર ખુલ્લું કેમ પડ્યું હશે ? એમ વિચારી તેણે ક-

ટાર તપાશી જોયું તો તે લોહીથી ખરડાએલું જણાયું એ
 ટલે તો તેના મુખની લાલી ઉડી ગઈ, એકદમ અધીરી
 થઈ તેના મુખપરનો દુશાલો દુર કર્યો તો તેની આંખો
 ચડી ગએલી, તેમજ તેનું શીકુ પડી ગએલું મુખ જોઈ મુ-
 ર્છીત બની ગઈ. કેટલીક વારે તેને સુદ્ધિ આવી, અને હવે
 તો તે ખરેખરો કટાર કાળજે મારી મરણ પામેલો હોય
 એવું લાગ્યું. એટલે તો તેના હોંસ ઉડી ગયા, તેની ધીર-
 જ જતી રહી, અને બેભાન બની આંખો આણી મેર તે-
 ણી મેર ફેરવવા લાગી, તથા બડબડવા લાગી. અહો શીવ !!
 આ શું હું ખરે દેખું છું, અરે હું જન્યુ છું, કે મને સ્વપ્ન
 છે. નારે ના, આનો મારા પતિ છે, અને તે કટાર ખા-
 ઇ સ્વર્ગવાસી થયા છે. આવા વિચારમાં એ બાકળી બની રા-
 કે રાડ કરી તેણે વાડી ગજવી મૂકી. તેણે હરિપ્રસાદને તેજ
 વખત ખોળામાં લઈ તમામ દ્વિરાકથી રૂદન કરવા લાગી.
 આ વખતે કશ્ણારસ એવોતો છવાઈ ગએલો માલુમ પડ-
 તો હતો જે જંગલ તમામ બિહાયાન ભયંકર લાગતું હતું.
 ખોતાના પતિનો આવી રીતે અચાનક હમેશનો વિયોગ થ-
 વાથી તેનાં ગાત્ર સ્થિત થઈ ગયાં હતાં, તેની લલાવટીએ
 પરસેવાના મોતીયા બાજ્યા હતા, અને તેથીજ કરીને તેના
 મુખમાંથી નિકળી ગયું કે, પ્યારા પતિ.

અરબી.

મહોલે પધારો મહારાજ માણીગર મહોલે પધારો. (એરાગ)

હરણુ ક્યો નગનનાથ, પ્રભુ હીરો હરણુ ક્યોરે. ૮૬
 અવાસ મેં ઉમદો ક્યો, ખરચી દામ અપાર,
 ઓચિતો ઉથલી પડ્યો, તડકે બેઠી હું નિરધાર. ૫૦
 લીલું છોડ કમળું અતિ, પુટયું વધવા કાળ;
 છેદાણું તે અધ વચે, તેની ઉમેદ રહી મનમાંજ. ૫૦
 ખાચો નાંખ્યો પ્રીતથી, કરચા ઇમારત કામ;
 એકાએક એ ટુટીઉં, રહી મનની તે મનમાં દામ. ૫૦
 આજ દિવાળી કાઠ ધરે, મમ ધર હોળી હાય;
 શું કર ને ક્યાં જાજી, હવે નાથથી નહીરે મળાય, ૫૦
 મર મર મર મર હું મર, જીવું નહિં મહિ, માંચ;
 આધાર મુજ ઉડી મયો, હવે જીવી કર શું હયાંચ. ૫૦
 ગરબી.

કૂશી સૈયર જેનો કંથડોરે. (એ રાગ)
 સ્વામીજી સ્વર્ગે સિધાવીયારે,
 હારે સખી શું કહું આ વાર;
 કારી ધારે કહારના;
 હારે મારી ચાલ્યો દિલદાર. સ્વામીજી
 હુંરે અભાગ્યણી આ સમેરે,
 થઇ નશીલ ફરેલ;
 લહાવ ના લીધો મુખ ચેનથી,
 હારે સદા દુખની ભરેલ. સ્વામીજી

(૪૫)

મેતો જાણ્યું મારા મનમાં,રે,
 થયો સફળ સંસાર,
 આજે એથી ઉલટું થયું,
 હારે થઈ દુઃખણી સદાય. સ્વામીજી૦
 હારે !! પ્રભુ હવે શું કરે,
 હુંતો અખળા અનાથ;
 ટળવળુ આજે વાડીએ,
 હારે લઈ ખોળામાં નાથ. સ્વામીજી૦
 શા કારણથી કારમીરે,
 મારી કાળજે કટાર;
 કોણ જાણે દુઃખ કેવું પડયું,
 હારે મુકી ચાલ્યા સંસાર. સ્વામીજી૦

દોહરો.

અરર હાય અવળું થયું, ગયો સ્વર્ગ મરથાર;
 હું જીવી જા, શું કરું, મર આંહી નિરધાર.

રાગ ઓખાહરણનો.

તમને દેખીને કરતી કલોલ, આજ દેખી થઈ મરણ તોલ.
 તમે ચશ્મેતી વહાલા પ્યારા, આજ પડિયા અમારાથી ન્યારા;
 શા કારણથી તજ્યા પ્રાણ, તેની કોઈરે કરોને જાણ;
 હાથે હીરો ખોયો ઓય ઓયરે, તેતો નહીરે મને રોય રોયરે.
 ઉઠ જીવ હવે શું ખેડી, મારી કટાર પડું અઠ હેડી;
 ઉઠી લેવા જવો કટાર, આવી મુઠી પડી હેડી નાર.

(૪૬)

શુદ્ધિ આવી પાછી જેણી વાર, કરવા લાગી રૂદન અપાર;
લલિતછંદ.

અરર અસ્તરે ઓ પતિ થયા;
રઝળતી મુકી, સ્વર્ગમાં ગયા.
નથી નથી નથી, પ્રાણ તનમાં,
અરર નાથરે, દુઃખી મનમાં.
અરર કેમરે, બોલતા નથી;
તુજ તણી દયા, ક્યાં ગઇ પતી.
રજનિને વિશે, વેણુ જે કહ્યું,
અરર ઓ પતિ, તે ઉડી ગયું.
જરર હું થઈ, કર્મ કુટરે;
કયમ રહી શકું, સ્વસ્થ સાસરે.
જગન નાથરે, ના દયા કરી;
કયમ લીધો તમે, સ્થાન હું હરી.
નવ દયા તને, આટલી પડી;
નવિન છોડને શું લીધો ધડી.
મિલન હાથથી, છુટિયું નથી;
યણુ મને કરી, છુટિ નાથથી.
પટ પ્રણેતનાં, પહેરી અંગમાં;
પરવરી અહીં, હું ઉમંગમાં.
મુજ મને હતું, હાસ્ય હું કરું;
અસ્ટા! હોળી આ, દેખી દિલ ખળું.
નહતિ જાણતી, આમરે થશે;

(૪૭)

હાથનો હિરો, કિરો જશે.
વિનય ભાવથી, રે પ્રભુ વહું;
પહવજે પતિ, શું કહું વધુ.
તરત તે પછી, ક્રોધની ભરી;
લઈ કટારને, કાળજે હણી.

એત.

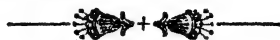
રામ રામ મુખ રટી કરી, રામ જપું આ વાર;
મેળવજે મુજ નાથથી, હું છું શર્ણુધાર,
શિવ શિવ શિવ શર્ણુ રહું, અતિ હર્ષે આ વાર;
મેળવજે મુજ નાથથી, હું છું શર્ણુધાર.
પ્રભુ પ્રભુ પ્રભુછો પરમ બહુ, ત્રિલોકમાં નિરધાર;
મેળવજે મુજ નાથથી, હું છું શર્ણુધાર.
ધ્યાન ધરું હું તુજ તણુ, અવર ન જાણુ સાર;
મેળવજે મુજ નાથથી, હું છું શર્ણુધાર.
ભિડ ભંજન ભગવંતરે, વંદુ વાર હજાર;
મેળવજે મુજ નાથથી, હું છું શર્ણુધાર.
કટાર કાઢીશ કાળજે, જશે જીવ આ વાર;
મેળવજે મુજ નાથથી, હું છું શર્ણુધાર.
એન ભાઈ શુણુજે સહુ, છેવટનાજ પ્રણામ;
મરું કારણ હું નાથના, વચને ભીડી હામ.

અહો વિરવેશ્વરા ! વિશ્વ આપી જગતખંધુ મહેશ્વર તમે
મારા પ્રાણુ પ્યારા સ્વામિનાથથી મેળવજો. એમ કરી કટાર

કાઢે છે. એટલે દમ આખર થાય છે અને છેલા પ્રણામ કરી બોલે છે “રામ—રામ—શિવહ.....વાંચનાર સન્નતો બાળમુકુંદ ઘેર ગયા પછી ઘરનાં કામકાજમાં ગુંચાણો તેથી આ બધી વાત વિસરી ગયો હતો. પરંતુ સુર્ય અસ્ત થયો છતાં પોતાનો પ્રિય પુત્ર દેખાણો નહી. એટલુંજ નહી, પણ નવી વડુ આવેલી તે પણ હજુ વાડીએથી ઘેર આવી નહી, એટલે તેને ક્ષણ પડી, અને તરતજ વાડી તરફ દોડ્યો! થોડી વારમાં તે આવી પહોંચ્યો, અને દરવાજે ઉઘાડી અંદર પેઠો—આણીમેર તેણીમેર જ્નેતો જ્નેતો આગળ આલ્યો. જેમ જેમ વાર થતી ગઈ તેમ તેમ તેના વિચાર બદલાતા ગયા. પણ તેટલી વારમાં તો તેણે હરિપ્રસાદને જાડ તળે પોઢેલો દીડો. એટલે તેને વિચાર થયો કે આજ આખો દિવસ ગયો. માથે સંધ્યાકાળ થયો, તોપણ હજુ પોઢેલો છે. આ વાત તો શક બરેલી કહેવાય. આવું ધારી તે તેની પાસે ગયો પહોંચતાંજ વાર જોય છે તો તરત માત્રમ પડયું કે હરિપ્રસાદ નેમજ સત્યવંતી તો સ્વર્ગ ગમન કરી ચુક્યાં છે. આથી તેના હોશ ઉડી ગયા, તેનાં ગાત્ર ગળી ગયાં, અને તેના મુખની લાલી પલાયન કરી ગઈ, એવામાં તેને ચકરી આવ્યાથી ધરતીએ ઢળી પડ્યો કાંઈ શુદ્ધ કે સાન રહી નહીં. થોડી વારે ધુનતે શરીરે તેને શુદ્ધ વળી, એટલે ઉઠીને તે આણીમેર તેણીમેર જ્નેવા લાગ્યો તથા ઘેલાંતી પેઠે બકબકાટ કરવા લાગ્યો. અરે! આ શું હું ખરું દેખું છું? અરે! હું સ્વપ્નમાં છું? કે ઘેર છું કે

ખીજે ક્યાંહી ? પણ નારે ના હું અભાગી જીવ તો વાડા-
 માંજ છું અને આ, પણ મારા પ્યારા પુત્ર હરિપ્રસાદનું શય
 પડેલું છે, અને તેની પાસે સલવંતીનું શય પડેલું છે. અરે
 હાય હાય, મેં ચંડાળે આ નિરપરાધીઓનાં વિના કારણે મૃ-
 ત્યુ ઉપજાવ્યાં. અરે મારા જેવો દુષ્ટ, પાપી, અને નીચ, કો-
 ઈ પણ નહીં હશે, મારા જેવું અધાર કામ કોઈ મનુષ્ય
 જાતી તો શું પણ પશુથી પણ નહીં થયું હશે. અરર જીવ
 આ અકાળ મૃત્યુ નિપજ્યાં તેનો સર્વ ગુન્હો મુજ અનાદી ઉ-
 પરજ છે. આમ વલખાં વીણતો પાસે જઈ તેનું કરમાઈ ગ-
 એલું મુખ જીવે છે. એટલે “અરર ! આ જે જણાએ તો ક-
 ટાર મારી પોતાના જીવનો અંત આણ્યો છે. અરેરે મારા
 વાહાલા બાળ મેં પાપાએ તને ખોટું કહ્યું. પણ તેં સલ
 માની તારા વચનને પાણી ચડાવી ટાઢી ઉઘે પોટ્યો. અ-
 રેરે ! દુનિયામાં કહ્યું છે કે “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ”
 તે દશા આજ મારી થઈ છે. અરેરે મહા મેહેનતે મેળવેલ
 મણી મેં મહાસાગરમાં ગુમાવ્યો તે તો હવે ક્યાંથી મળે.
 ખરેખર તે મળવો મુશકેલ, હવે મારા ઉજળા દિવસ થવા
 મુશકેલ, અને સંસારમાં સ્વાંગ ધારણ કરી ફરું એ થવું
 પણ મુશકેલ. માટે લાવ જીવ તને પણ એ સાથે કરું. પણ
 ના ના, આમ હું મારા આત્માનો અંત આણીશ તો પાછળ
 દુનીયાં અનેક રંગી છે તે હજારો જાતના તર્ક બાંધશે.
 માટે આ ખીના કાગળ કટકામાં લખી મેલું. પેનસિલ ને
 કાગળ તો કનેજ હતાં એટલે લખી પોતાના ગળવામાં મુક્યું

પણ પોતાના પ્રીય પુત્રનું પડેલું શબ જોઈ તેને ઉભરો
આવતાં તે બોલી ઉઠ્યો.



ઓખાહરણ.

હાથે કીધેલ હૈયે વાગ્યાં, હાથ પાપ મારે કર્મે લાગ્યાં;
અરર અધમ થયોરે અપાર, આજે સુનો સહુ સંસાર. ૧
આતું કોઈથી ન હોજે ભાઈ, હુંતો હાલ ગયોરે ઠગાઈ;
સહસા કામ કર્યું આ વાર, તેનું ફળ મળ્યું દુઃખદાર. ૨
આશા જેના ઉપર હું ધરતો, તેના માટે રહ્યો હવે રડતો;
નહોતું જાણ્યું જે આમજ થાશે, દેહ છોડીને દિકરો જાશે. ૩
ગયો દિકરો જીવો આ ટાણે, હવે નહીરે મળે દીધે નાણે;
સત્યવંતી ગઈ એની સંગે, ત્યારે કેમ ફરું હું ઉમંગે. ૪
મરણ પામાશ પુત્રની સાથ, મારે મચીરે રહેતું મહિનાથ;
કાળું મોહું લઈ ક્યાં હું જાઉં, મરણ કુંડમાં હવે હું નહાઉં. ૫
એમ કહીને લીધો કટાર, કરતાં ધા પેટો તે અપાર;
ધીબ ઢળ્યો ધરણી મોઝાર, પુત્ર પુત્ર કરીને પુકાર. ૫

૫૬.

ધરસે ગઈ મોરી પ્યારી, ના જનું કહાં સીધારી. ઓ સંગ.

છોડી ચાલ્યો પુત્ર પ્યારો, મને લાગે સંસાર ખારો. ૬૬.

હતો આધાર ચાલ્યો આજ, છોડી મુજને ભાઈ;

ગયો આકાશ ઉડીરે, ખરે મુજથીજ રીસાઈ.

હતો પલમાં જે ફરતો રંગમાં, તેના શું બોલું જશ જાઈ;

શું પૂરમાં હું જઈ કરીને, ખાજી અરરર વધાઈ.
 પુરવાસી કહેશે નહારો, છોડી ચાલ્યો.
 ખરે મેં પાપ કીધાં છે ઘણાં, માટે દુઃખી છું વનમાં.
 અધાર પાપી કંઈક કહેશે, નિંદશે બહુ જનમાં;
 કોઈ આવીને ઓ દેવ મુજને, રહાય કરો વિધનમાં.
 ધબરાય કામળ જીવ આ, સધડી બળે છે તનમાં;
 બળતી સધડી તે આવી દારો, છોડી ચાલ્યો.
 શાણી જીવિશ આ જગમાં, ક્યમ વિશરૂં ગુણ તુજ તણા;
 મેં ધુળ માંહી ખોધ નાંખ્યા, હતા હીરા મેં જણાં.
 ચાતુર્યમાં વધતા અતિ, વળી રૂપમાં નહિરે મણા;
 અદ્વૈતોશરે અદ્વૈતોશ છે, દુખ રૂપી ઝાડ ઉગ્યાં ઘણાં;
 બ્રહ્મ અદ્વૈતોશ જીવ આ મારો, છોડી ચાલ્યો.

એત.

અરરર ઈશ આ મહિ વિશે, પુત્ર વિના નર નાર;
 દુખી જીવ દિશે સહુ, દિદા દ્રરટે અપાર.
 દિપક મારા અવાસનો, હતો મહા બળવાન;
 અસ્ત થયો અધકાર કરિ, ગયો ભક્ષા ભગવાન.
 બિનકું વારંવાર હું, મેળવજો મહિ નાથ;
 કાહું કટાર કાળજે, કરિને લાંબો હાથ.

આવી રીતે વિલાપ કરતો કાળજેથી કટાર તેણે જે-
 ની કાઢ્યો. એટલે તેના પ્રાણને અત આવીને જેથી બો-
 લ્યો. “સ્વામીજી, નારાયણ-નારાયણ-નારાહાહ.....
 આમ કરતો મૃત્યુ પામ્યો. વાંચનાર બાઈઓ આ

ત્રણ જણાનું આખ્યાન આપણે આટલા સુધી વાંચ્યું. હવે રાધાજીને સંભારવાં જોઈએ. રાત્ર પડી ગઈ છતાં ત્રણ માંથી એક પણ હજી આવ્યો નથી. રસોઈ ટાઢી થવા આવી તો પણ કોઈનો પડછાયો સરખો પણ જણાયો નહી. એટલે તે વિચારવા લાગી કે દૈવ શા કારણથી એઓને રોકાણ થઈ હશે. જીવ મારાથી સમજાતું નથી. કે આટલું મોડું થયું છે, છતાં હજી સુધી કોઈ જણાતા પણ નથી. તે વિચારતી હતી તેટલામાં એક ભરવાડ હાંફતો, હાંફતો, મેડાપર ચડી આવ્યો. તેને જોઈ રાધાજી વધારે ગભરાવા લાગી. આણી તરફ એક ગાઉનો જલદ પંથ કરવાથી તેમજ આ ભયંકર સમાચાર કેહેવા છે તેથી ભરવાડની જીભ છીપર બની, અને તે મુગાની પેઠ મુનમુન ખડો થઈ રહ્યો. પણ રાધાજીથી ન રહેવાતાં તેને પુછ્યું અધ્યા ભાઈ તું આટલો ઉતાવળો સીદને આવ્યો છું. શું કાંઈ માઠા સમાચાર લાવ્યો છે? ભરવાડ લડથડતી જીભે બોલ્યો. “ માતાજી મા-રા-કા-કા-અ-ને-થી-જા-મે-જ-ણાં-એ-તી-ગ-યાં-છે.

રાધાજી—(ગાભરી બનીને) શું શું તું ખર કેહ. અરે તે ક્યાં કને.

ભરવાડ—આપણી વાડીમાં.

રાધાજી પોતે સમજી તેમજ હુંશિયાર હોવાથી ધીરજ ધારી તરત પોતાના સગાં સ્નેહીને બોલાવી આ વાતથી વાકેફ કર્યા. અને તરત તેઓને તથા ભરવાડને સાથે

લઈ વાડી તરફ ચાલી. રસ્તે જતાં રાધાજી પોતાના મન-
 માં “અરેરે આ શું ખરૂં હશે, હશે તો હશે, કારણ આ-
 જ મને પણ પળમાં માન શુકન જણાય છે. સર્વ જણા
 વાડીમાં ગયા એટલે ભરવાડે આધેથી પડેલાં શય ખતાવ્યાં
 એટલે રાધાજી રેતી રેતી આગળ ચાલી અને ખીજા
 માણસો પાછળ પાછળ હાથ અફશોશ કરતા ચાલ્યા. રાધા-
 જીના વાળ છુટા પડી જવાથી તે ભુતડી જેવી દિસતી
 હતી, તેના પગમાં કંકર કાંટા વગેરે વાગ્યાથી તે ખોડંગી
 ચાલતી હતી, તેના સાળુમાં ઝાડ ઝાંખરાં ભરાયાથી સુરે
 સુરા ઉડી ગયા હતા. આંસુપાત જરી રાખવાથી ગાલની
 ગુલાખી લાલી કાજળથી કાળી પડેલી લાગતી હતી. એ-
 ટલુંજ નહીં પણ ગુલાખી રંગની લાલી પલાયન કરી સ્થા-
 મવર્ણી સર્વ બની હતી. આવા કઠંગાં પણ કંઈનામય વે-
 શમાં તે માન્ડ માન્ડ લાં પહોતી. તેઓ લાં જઈ જુવેછે
 તો ત્રણે જણાં સ્વર્ગ ગમને પોતાંછે. તેથી રાધાજી બો-
 લી ઉઠી. અરેરે પણ આ શા કારણે મૃત્યુ પામ્યા હશે અં-
 રે એટલું દુઃખ એમને શું પડયું હશે!! “પણ રાધાજી
 ધણી મતુર અને હુંશીયાર હતી. તેથી તેણે તપાસ કર્યો
 તો માલમ પડયું જે પોતાના પતિના ગજવામાં કાગળ
 જણાયો એટલે ધિરજથી તે કહાઓ અને ચંદ્રનો અજ-
 વાસ તો ખુબ પડતો હતો જેથી તે વાંચવા મંડી. વાંચી
 પુર્ણ કરી તેને વીંટાળી પોતાને છોડે બાંધ્યો. પછી તેણે લાં
 મળેલા માણસોને કહ્યું, જુઓ મારા પર દુખનાં ઝાડો ઉ-
 ગવામાં બાકી રહી નથી. તમે સર્વ જણાઓ આ દુખી

દેખાવ જોઈ આકંઠ કરાછો. તે હું નજરે જોઈ છું. પણ મારાથી હવે શું થાય, મતલબ કે જે થવાનું હતું તે થયું. હવે તે મિથ્યા થનાર નથી. માટે તમો પણ આજ રાતની રાત આંહી મારી સાથે રહો અને મારે સવારે આ ખીના જાહેર કરવી પડશે. એમ મારા પતીના લખેલ પત્રથી જાણાય છે. પછી તેઓ તે રાત્રે ત્યાં રહ્યાં. રાધાજી પણ પો. ફાટતાં સુધી ઈશ્વર ભક્તિમાં નિમગ્ન રહી સવારે પુર્વ દિશા તરફથી સોનેરી રંગનાં રાતાં કિર્ણો દેખાવા માંડ્યા તે રાધાજી વગેરેને આગના બહુકા સમ લાગતાં હતાં. આ વાતની ગામના લોકોને ખબર પડતાં સરવે તે જોવાને આવી ચડ્યા. અમલદારોએ આવી રાધાજીને પુછ્યું આ હકીકત શી રીતે છે. આ અધોર કૃત્ય કેવી રીતે બન્યું તેના વિશે તમને માહિતિ હોય તો અમને કહો. રાધાજી કહે આપ સરવે સાંભળશો તેવી રીતે થયેલ હકીકત સાંભળાવું છું. આમ કહી રાધાજી જિંઝા આસનપર સરવેને હકીકત કહેવા ચડ્યાં. એટલે સરવે ચુપ થઈ ગયા. રાધાજીએ કહ્યું જુઓ ભાઈઓ આ ત્રણેનાં મૃત્યુ શા કારણથી નિપજ્યાં તે આ કાગળ કે જે મારા પતીના ગળવામાંથી મળ્યો છે જે વાંચીશ એટલે સર્વ કોષ જાણશો. (વાંચે છે) “પુરવાશીઓ વગેરે સર્વ જનોને હું ચેતવણી આપુ છું કે આ મારાં ત્રણ જણોનાં મૃત્યુ થયાં છે તે સર્વ મારી નડોર બુદ્ધિથી થયાં છે. હું મારૂં સર્વ પ્રતાંત આપ સજ્જનોની પાસે પહેલેથી છેલ્લે સુધી યાને અથથી તે ઈતિ સુધી કહી સાંભળાવુ છું, તે સર્વ જનોએ કપા કરી સાંભળાવું.

ઠારણ કોઇને શીખામણ તરીકે કામ લાગશે. સાંભ-
ળનાર બાહ્યો અને બેહેનો પ્રથમ મારે પેટ પુત્ર ન હો-
વાથી હું કેવો દુઃખી હતો, પુત્ર સાડ કરી ધર્મની જગામાં
મટકતો, જંગલો જંગલ આપડતો, અરે મેં વૈદાના ધરોમાં
પણ મટકવામાં બાકી રાખી નહીં પરંતુ કોઈથી પણ માર
બહું થયું નહી. થાય કેમ ઈશ્વરને કરવું નહીં એટલે સર્વે
ઈલાજો મિથ્યા. સજ્જનો તે વખતે મને જેમ પૈશે ટકે
લીલા લેહેર હતી, તેવીજ આ પ્રસંગે હતી, અને પરમેશ્વરને
કરવું હતુ ત્યારે હું પુત્ર લાભને પણ પામ્યો, મારે ઘેર
લીલાં તોરણો બંધાણાં. ધ્વજ મંગળ મારે ઘેર તો શું પણ
પુરવાસીઓને ઘેર પણ તે દિવસે ગવાવા લાગ્યાં. અને
વરપાર્શ્વમાં મેઘ ધારા આવવાથી ચર અને અચર પ્રાણી-
ઓમાં જેમ લીલાલેહેર થઈ રહે છે, તેવીજ રીતનો આ-
નંદમય ઉત્સવ મારે ત્યાં તે દિવસે થઈ રહ્યો. તેજ પુત્ર
ઈશ્વર કૃપાએ મોટો થયો, વળી બણેલો હુંશીયાર થયો વ-
ધારે ખુશી થવા જેવું એ હતું જે તેને સ્ત્રી મળી તે પ-
ણ સારા ગુણ વાળી માલમ પડી; પરંતુ મારા ઊંધા નસી-
બને લીધે મેં પાપીએ વિચાર કર્યા વગર સહસા કામ ક-
યું. મારા પુત્રે પોતાની સ્ત્રીને વચન આપેલ કે મારે તારા
અત્યુ થયા બાદ તારી પાછળ મરવું. આજ રોજે પાસે પડેલો
ખારો પુત્ર વાડીએ હતો ત્યારે મેં પાપીએ મન ઉઠાવણી-
થી ખોટી વાત તેને કરી કે તારી સ્ત્રી તો અકાળ અત્યુ-
એ મરણ પામી. આટલું કહી હું નીચ પાપી ઘેર આવ્યો.
પણ એ સત્યવાદી પુત્રે પોતાનું વચન પાળ્યું અને તેવી-

જ રીતે શાણી સત્યવંતીએ કર્યું. સાંજરે મને સાંભરી આવતાં ઉતાવળો ઉતાવળો વાડીએ ગયો. અત્ને જોયું તો આ અધોર કામ મારી નજરે પડ્યું, જોતાંજ વાર મારા રોમ રોમ ખડા થઈ ગયા, માફ લોહી ઉકળી ઉઠ્યું, મારા હોશ ઉડી ગયા, મારા કામનો પસ્તાવો મારે ગળે પાડ્યો, અને કેટલીક વાર બકચા બાદ મેં પણ એજ કામ આદર્યું. તેતો પરિશ્રદ્ધે પૂર્ણ કર્યું કે નહીં, તેની ગત તેહ જાણે. પણ અરેરે પરમાત્માની અકળ ગતિનો પાર નથી. તેના અથાગ ડહાપણના હું આ સમે જીવ્યાએ કરી કેટલા ગુણ ગાજી. મોટા મોટા પંડિતો પણ તેનું વર્ણન ન કરી શક્યા, ત્યારે હું શા લેખામાં. જય જગદીશ્વર તારી લીલા અપાર છે, અને ખરેખાત તેનો પાર નથી. પણ હાય હાય મેં પાપીએ આ અધર્મ કર્યો તેથી ત્રણે ભુવનમાં છુટવાનો નથી. અરે હું અભાગી જીવ રૈરવ નર્કમાંજ સડ્યા કરવાનો. વાંચનાર ભાઈઓ અને બેહેનો, જો કે અમારૂં કુટુંબ સુધરેલું હતું. તો પણ ખરેખર આ વખતે વિચાર કરતાં સર્વ કોઈને બગડેલુંજ માલમ પડશે. પણ દેશ બંધુઓ યાને સ્વદેશીઓ આવો ખ્યાલ આપના રૂઢ્યમાં લાવી અમારી ચુક કાઢવા વિચાર કર્યો હોય તો મુલત્તિ રાખશો. કારણ કહેવત છે કે, “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ” એ સ્વભાવિક છે. આથી સર્વ કોઈને શીખાંમણુ લેવાની છે કે, કેટલાક ભણેલા પૂરપોથી આવ્યાં ન કરવાનાં કામો થઈ જાય છે અને થયા કેડે પસ્તાવો કરે છે.

પરંતુ દરકોઈ કામ આદરવું તે પેહેલાં તેનો ખુબ લાંબો વિચાર કરવો કારણ મધ્યાન કાળના ટુંકા કિરણો કરતાં, સ્વયંમકાળના ટાઢા પણ લાંબા કિણો હોય છે. તે મજ ટુંકા વિચાર વાળાના વિચાર, તેજેમય ખરા પણ ટકાઉ થોડા હોય છે. ટુંકે વિચારે ઘણી વખત મ્હોટી લાની પહેંચે છે જેવી રીતે મને પહેંચી, મને કાંઈ ઓછો ગેરલાભ થયો નથી, એ સર્વ મારી વગર સમજણને લીધે થયું છે. માણસ જીવાનીના મદથી, પૈસાના મદથી, કે ખીજા કોઈ મદથી છકી જઈ કુટ્યો કરે છે અને તેમાં દુઃખ પામેછે. અને ખરે જોતાં તેમજ જોઈએ. કારણ “ધર્મો જય ને પાપો ક્ષય” આ કહેવત ખરી છે કે તેમાં પરિણામે “કરણી તેવી પાર ઉતરણી” આ પોઈટન ઉભો રહેછે. વળી કેટલાક નીચ પુરો વગર કારણે કોઈના પેટ પર પગ મુકે છે. યાને તેનો જેના પર જીવિકાનો આધાર તે બંધ કરાવી પાયમાલ કરે છે. તેને પણ તેની કરણીનાં ફળ જગતબંધુ ગમે તેવી રીતે આપે છે અને મળ્યાં પણ છે. સજ્જનો મારા ધારવા પ્રમાણે આ પણ સર્વ મનુષ્ય પ્રાણીને પરમાત્મા પરમેશ્વરે દુનીયામાં પર ઉપકાર કરવા, પોતાનું ભજન કરવા, તથા કિર્તી મેળવવા મોકલેલા છે. પરંતુ તેમ વર્તવું. આ નિયમને થોડાજ લાગુ પાડેલા માલમ પડે છે. ભવિષ્ય પ્રયત્ન છે, તેમાં જરા પણ મીન

૧ અંજારમાં ગ્રંથકર્તાને અનુભવ છે કે મુંસદી વર્ગમાં છે.

મેખ થવાનું નથી. તો પણ આટલું તો સર્વ કોઈએ યાદ
 કરી જાણવું જોઈએ કે આ જગત મિથ્યા છે. જેમ પા-
 ણીનો પરપોટો જન્મ પામી જરા વારમાં નાશ પામે છે,
 દિપકને પવન લાગ્યાથી ઝોલવાઈ જાય છે. તે પ્રમાણે આ
 કાચી માટીની ઘડેલ દેહનું પણ જાણવું. માટે શાણા સ-
 જ્જનો પર ઉપકાર કરવો. એમાંજ વડાધ છે. મરવું તો
 છેજ, આ નિયમને બાદ આવનાર નથી. છતાં કેટલાક
 મદમાં અંધ બની ઘણાને પીડા કરે છે, લુટે છે, તેનું બુદ્ધિ
 થવાનાં સાહિતો સજ કરે છે, પાયમાલ કરે છે, ઢગે છે,
 ખોટો વિશ્વાસ આપી હાની કરાવે છે, બહારથી મિત્રતાનો
 ભાવ દર્શાવી અંદરથી તેનાં મુળ છેદે છે. અને મનમાં સ-
 મજે છે કે કંઈ પણ થનાર નથી. આવા નાસ્તિકો નિચ
 આપીએને વાસ્તે ત્યાં તો ન્યાયજ છે. તેમના કુકર્મનો બદલો
 તેમને કંઈક અહીં અને વિશેષ તહીં મળવાનો. રાય
 શું, અને રંક શું, ગરીબ શું, અને તવંગર શું, સરવેને
 કાળે ત્યાંતો ઈન્સાફ સરખોજ છે. માટે ભાઈઓ મારી આપ
 પ્રત્યે એટલીજ વિનંતી છે જે, જેમ અને તેમ દુનિયામાં
 સત કરમો કરી કિર્તી મેળવવા લોભ રાખવો. પ્યારા
 સજ્જનો વધારે લખવા જેટલું ખોટી થવું મને પાલવતું
 નથી. કારણ મારી વિચાર શક્તિ પણ પણ કોણ જાણે
 શા કારણથી બદલાતી જાય છે. તો પણ મારા પુત્રનો રમુજી
 ચેહેરો જોઈ ખેદ થતાં અંદર સુજેલા વિચારો મુખે
 આવવાથી લખું છું.

(૫૯)

ગરબી.

સંસકારે સંબંધી સરવે મળ્યુંરે. (એ રાગ)
 હાય અતિ અધર્મ મેં આતો ક્યોરે;
 કોઈ કરશે ન આવું કામ, હાય અતિ.
 સહસા કામ કસ્યું મેં જગતમારે;
 જોનાં ફળ મળ્યાં આ વાર. હાય અતિ.
 માયો જોધ જીવાન મેં આ સમેરે,
 થયો દુખીઓ મહી મોઝાર. હાય અતિ.
 સસવંતી તણી વલે મેં કરીરે,
 સતી પોહોતી સ્વર્ગ મોઝાર. હાય અતિ.
 ડુંગર દુઃખ તણુ ઢળીને પઝારે;
 હાય હાય હવે શું થાય. હાય અતિ.
 થડ મૂળથી ખોદી મેં કાઢીજીરે;
 કસ્યું નાશ કુટંબનું સદાય. હાય અતિ.

ગરબી.

ઓ વાંસલડી વેરણુ થઇ લાગીરે વ્રજની નારને. (એ રાગ)
 શાણા સજનરે દુર્ભાગીની કહાણી સુણજો આ સમે;
 સુણી ગભરાશે કોણુ જાણે મારું મનડું તો ક્યાંહીં જમે. શા.
 મેં કુમળુ ઝાડ કાપ્યું થડથી, ઘેરાણી બુદ્ધિ જ્યારે મળથી;
 કુળ કસ્યું નિકંદન મેં જળથી. શાણા.
 આ પાપ અધાર બહુ ફેલાયે, પણ થયા પછી કહો શું થાયે;
 નકિ કરનારો નરે જાયે. શાણા.
 પાછળ પ્રિયા જે છે મારી, વળવળશે તે દુઃખની મારી;

જીવશે કે મરશે મુજ નારી.

શાણી૦

સુણશે શ્રવણે આ વાત બની, ક્યમ હિંમત ધરશે તેહ ધણી;

પડશે મુર્છિત થઇને ધરણી.

શાણી૦

અરરરરર પ્રભુ હાય હવે, સરરરરર આંસુરે પડે;

ગરરરરર મુજ હૈયુ ગળે.

શાણી૦

છેવટના અભિવંદન સુણજો, મુજ પ્રિયા તણું રક્ષણ કરજો;

હવે જગત બંધુ જલદી મળજો.

શાણી૦

સતી રાધાજી આ પત્ર વાંચી રહ્યા બાદ બોલી
“ભાઈઓ મારા કુટુંબમાં આજ રોજે ત્રણ જણાનાં મૃત્યુ
કેવી રીતે નિપજ્યાં તે આ મેં કાગળ વાંચી સંભળાવ્યો
તે ઉપરથી જાણવામાં આવ્યું હશે, મારાપર દુઃખ
પડવામાં બાકી રહી નથી. ત્યારે હવે આ મિથ્યા સંસારમાં
રહી મારે શું કરવું, હવે આ સંસાર મારે શા કામનો,
કેટલીક સ્ત્રીઓનો શોર યાને ધણી મરી જવાથી
તેની પાછળ એક કે બે પુત્ર બુકી જાય છે. તેના ઉપર
તેની માતા પોતાનો જન્મારો કાઢવા હિંમત રાખે છે પણ
મારે તે બાપે જમીનપર હાથ છે. માન્ડ માન્ડ હજાર મા-
નતાએ, અને લાખો કષ્ટ વેડ્યાં ત્યારે હરિપ્રસાદનું મુખ
જોયું, અને વંઝા મેણાની કાળી ટીક્કી ઉતરી, પણ તે
તો આજ શબ થઇને પડ્યો છે. માટે મારે આ ફાની દુ-
નીઆમાં રહેવા હવે વિચારજ નથી. કારણ સુર્ય અને અ-
ગ્નિ દેવતાની સમક્ષ જેને કાલ આપ્યો, તે કાલ ન પાળવું
એમાં મહા દોષ છે. જ્યાં નિહું મળે ત્યાંજ જવું એ કેટ-
લેક દરજ્જે ખોટું. મારે તેમ જરૂર નથી, હુંતો મારા

પતિ સંગે ચિતા ખડકી અમ્મીસંસકારમાં બળીશ, અને મારા વહાલા હરિપ્રસાદને તેની સ્ત્રી સત્યવંતી સાથે ચિતામાં ગોઠવીશ, અને આપ સર્વ જણ દેખશે તેમ મારા પેદા કરનાર જગદીશ્વરની હજુરમાં મારા આત્માને મોકલીશ. આ બાબતમાં જે મને આડે આવશે, તે પોતાની હલકાઈને પાત્ર થશે. આવું કહી તેણે કાષ્ટ ચિતા તૈયાર કરાવી. એક ચિતામાં સત્યવંતી તથા હરિપ્રસાદને ગોઠવ્યાં. અને બીજી ચિતામાં હિંદુ રૂઢી પ્રમાણે; પોતાના પતિનું તથા પોતાનું આસન કરાવ્યું, આ કાર્ય કરી રહ્યા બાદ તે ચિતાપર ચઢી, એટલે તો સગવ મનુષ્યોએ જય અંબે જય અંબેની વાણીથી આકાશ ગજવી મુક્યો. શરણાર્થ ઢોલ અને એવાં બીજાં સુરાતનનાં વાજાંત્રો એટલા તો જોસમાં લાગવા લાગ્યાં કે, કાન પડયું કાંઈ પણ સંભળાય નહીં. વળી આ અદભૂત ખેલની ખબર, ગામ પરગામના લોકોને થવાથી તેઓ આ ઠેકાણે એકઠા થઈ એલા હતા. મોટા ધનાઢયો તેમજ ગરિબો, અમલદારોને જણ થવાથી તેઓ આ પ્રસંગે આવી મળ્યા હતા. કેટલીક સ્ત્રીઓ આ સતીનું પરાક્રમ વગેરે જોવા મળી હતી. તે પ્રસંગે સતી રાધાજીને ચિતાપર ઉભેલી જોઈ સર્વ કાંઈના મુખાર્વીંદ ઉપર ઉદાસી રૂપી પીછોડી પથરાંએલી દીસતી હતી. આ વખતે સુગંધીમય પદાર્થોનો જથ્થો એકઠો કરવામાં આવેલો હતો પણ તે સર્વ ઝેર સમાન લાગતો હતો. રાધાજી કાષ્ટ ચિતાપર ચઢી પોતાના હસ્તની તાળાઓ પાડી સર્વને ચુપ રહેવા ઇશારત કરી કે વાંજા ગા-

જાંવાળા તથા સરવ મનુષ્યો સુપ થઈ ગયાં એટલે સતી રાધાજી બોલ્યાં. “ભાઈઓ અને બેહેનો આ પ્રસંગે જોતાં સર્વ કોઈના મુખમાંથી ગુલાબી લાલી ઉડી ગએલ માલમ પડે છે. માટે કહેવું પડે છે કે, તમે કોઈ પણ દિલગીર થશો નહીં. કાગળ દુનીયાં અનેક રંગી છે. તેમા અનેક તરેહનાં કાર્યો થતાંજ આવે છે. અને આપણે પણ ખરેખર એમજ ધાગ્વું જોઈએ કે, જે પરમેશ્વરે ધાસ્યું છે તેજ થાય છે. તેમાં જરા પણ વધ ઘટ થતું નથી, અને આપ સર્વે માહીતગાર છો તેાપણુ હાલના જમાનામાં મને બે વાતની વિશેષ માહિતી છે. જેના વિશે થોડુંક બોલવા રજા લઉં છું. અને જો કે મારો વિચાર આ આત્મતોમા કાંઈક સુધારો કરવાનો મારી મતી પ્રમાણે હતો પણ તે અધવચ અટકી પડ્યું. જેથી આપને બલામણુ તરીકે કહું છું પણ તે અગાઉ દીનમણુથી અરજ કરું છું જે.

ગરબી.

મારાંરે સ્વામી બોલોનેરે વાહલા.	(એ રાગ)
મારાંરે વચનો સાંભળજેરે ખારા,	
સુણી શીએ તેને છે સારાં.	મારાં૦
સમજણુ વિણુ દાર્ય કરો ન કોઈ;	
કુત્રા માંહી દેખીત પડે શું જોઈ.	મારાં૦
કરીધું મમ પતિએ એવું કામ;	
પ્રજા શખ થઇતે જુઓ અમ હામ.	મારાં૦

વાહલારે ભાઈ રીત છે આપણમાં;
 પરણાવે બાળક બચપણમાં. મારારે૦
 એથી હાની બહુ છે પરીણામે;
 દેખાએ નહીં સૂખ કંઈ નામે. મારારે૦
 કાઢો ભાઈ રીત યુરી ભૂંડી;
 ખલકમાં ખ્યાર કરે લુંડાં. મારારે૦

સ્વદેશીઓ ઘણી વખતે બાળ રંડાઓએ મારી પાસે
 આવી પોતાના કંમની દલાણીનો વિલાપ કરી મને દયા ઉ-
 પજાવી છે અને ખરેખર જોતાં મને પણ લાગ્યું કે તેમના
 દુઃખની અવધીજ છે. મેં તેમને ધીરજ આપી દિક્ષાશો
 આપ્યો છે, કે હું તમને મદદ કરીશ, તમારૂં દુઃખ નિવા-
 રણ થશે એવા ઉપાયો યોજીશ. તેઓ હમણાં પણ આંદી
 આવી છે. તેમનાં નામ ખુલાં બોલવા મારી મરજી નથી
 વળી બાળ લગ્નથી પીડા પામતો બાળાઓએ પણ કેટલીક
 જાતનું દુઃખ મારી પાસે કહ્યું છે. તે મને પણ હમણાં
 મારી નજરે જોઈ છે. માટે સજ્જનોએ અબજાના દુઃખ
 તરફ નજર રાખી એવા ઉપાયો યોજી કે તેથી કરીને
 તેઓ મહા સંતાપથી છુટે કારણ આ બાબત મને તેમ સ-
 વને દાઝ હશેજ. મને થોડોક આ વિષયનો અનુભવ છે તે
 આ પ્રસંગે આપ દાના ભાઈઓની પાસે નિવેદન કરું છું.
 તે તરફ કૃપા કરી તમારૂં લક્ષ્ય ખેંચશો. કહ્યું છે કે.—

દાહરા.

સ્વદેશની પડતી થઈ, આણસમજણથી આજ;
 બાળ લગ્ન સહુ બંધ કરો, સરશે સઘળાં કાજ.

(૬૪)

રાગ પરજ.

અરે કોઇ આદમી ઝાવોરે, જડે જમશેદજી જેવારે. એ રાગ.
 સજ્જન શીખ કહુ છું સારીરે, મતિ અલ્પ જાણુને મારીરે.
 નાનપણમાં લગ્ન કીધાથી, અનિ અનીતિ થાય;
 મોટાં ઘરાની આગર તે પણ, પળમાંહી લુટાય. સં
 નાનપણમાં પરણાવ્યાથી તો, વિદ્યા નહી શીખે વિશેષ,
 તેથી કરીને આગર ખોવે, ખોવે પોતાની ટેક. સં
 થોડી વિદ્યાથી નોકરી લલપી, કપુલ કરે તત્કાળ;
 છંદગાની દુઃખ માંહી ગુન્નરે, જેમ કાંટાની વાડ, સં
 બાળ લગ્નથી બીજી અનીતી, અનેક રીતે થાય;
 સાર થયાનું અસારજ દેખે, પછી ઘણું પરતાય. સં
 નાથ જે નાનો હોય ઘણેરો, ઘરમાં ન માને કોય;
 સાસુ નણુંદ જે મેણાં મારે, વહુ તે બેડી જોય. સં
 પણ જે હોય કંથ પોચેલો, પજવે નહી કોઇ નાર;
 ઉલ્લટું અતિ સ્ત્રી હેત કરે ને, ધરે અતિસે પ્યાર, સં
 નાના પતિ થકી વિપતી પડતાં, ઘાત કરે કંઈક નાર;
 બાળલગ્નનું ખુરં કળ એ, મનન કરો નિરધાર. સજનં
 સતી રાધાજી વંદી કહે છે, કરજો જોઇને કામ;
 સમજણ ધારી કામ કરો તો, ઉત્તમ વધશે હામ. સજનં

દોહરો.

બાળ લગ્ન કરશે નહીં, હાની કારક એહ;
 પડતીનું કારણ ખરું, જાણો જરૂર તોહ,

(૬૫)

રાગ માતમ.

રે ઓય હાયરે બાળલગનને બાળો;

બાળ લગનને બાળો;

ભુડો ચાલ એ તર્તજ ટાળો.

રે ઓય૦

પરપ્યો બાળ પણામાં જે બાળ,

તેનો નિશ્ચય થશે વેહેલો કાળ;

માયો માખાપે બાળીને બાળ.

રે ઓય૦

બાળા બાપડી આપજ દેશે,

કટ પોતા તણું કોને કહેશે;

બળી ખાખ થઈ મનમાં રહેશે.

રે ઓય૦

કહેશે સખીને કંથ મારો કુડો,

છતે કંથે ભાગ્યો મારો ચુડો;

નહી મળ્યોરે નાવ મને રૂડો.

રે ઓય૦

અસત્ર ચાલ હતો કેવો સારો,

તેતો લાગે અતિ મને ખારો;

હાય લાગે છે ચાલ આ ખારો,

રે ઓય૦

ભાઈઓ આ પ્રમાણે આપણી આર્ય પ્રજા દુઃખી

છે, માટે તેમનાપર રહેમ નિધાહ કરી તેમના દુઃખમાં ઘટાડો

થાય તે તરફ તમારું લક્ષ યેચ્યને જેમાં આપણું તથા

આપણા દેશતું બલું છે. જેમ બાળલગનથી અનેક હાનીઓ

થાય છે. તેમજ આપણામાં પુનઃવિવાહનો ચાલ

ન હોવાથી અનેક ગેરફાયદા થાય છે, માટે તે થાય તેવો

બંદોબસ્ત કરવા સર્વ કોઈએ ધ્યાનમાં લેવું. આ પ્રમાણે

સતિ સંભાષણ કરતી હતી એટલામાં એક અબધુત મોટી જટાવાળો માણસનાં ટોળાં વચ્ચે થઇ આવી ચડ્યો, તેણે એક હાથમાં તુંખીપાત્ર તથા ખીજા હાથમાં લાંબી મોટી જેષ્ટિકા ધરેલી, ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરેલી, સર્વ અંગે વિભુતી લગાડેલી, આવા વેશમાં તે યાહોમ કરતો સતીના સનમુખ આવી ખડો રહ્યો. આ જોગીને આવા આડંબરથી આવેલો જોઈ લોક સહુ વિસ્મય થયા, અને પોત પોતામાં ચરચા ચલાવા મંડ્યા, આવે વેશે જોગીને ચીતા પાસે ઉભેલો જોઈ રાધાજીએ તેને પૂછ્યું. મહા જોગીરાજ આપ અહીં શા અર્થે પધારેલા છો તે કૃપા કરી કહો.

જોગી—હમારેક કુચ્છ દુસરાતો કામ નહી હે લેકીન તુમને યે કદસા ઢાંગ લગાયાહે ઔર ઇતના આદમી એકીઠે હોનેકી કયા ઝરર હય, ઓ જનનેકી હમારી ઇચ્છા હય.

રાધાજી—મહારાજ, આ જે નજદીક ચિતા છે, તેમાં મારા વહાલા પુત્ર હરિપ્રસાદની લાશ તેની સ્ત્રી સહિત છે. અને જે ચિતાપર હું બેઠી છું, તેની અંદર જે લાસ છે, તે મારા સ્વામીની છે. એ-એનાં અકાળમૃત્યુ થયાં છે. જેથી મારો વિચાર મારા સ્વામી સાથે અમિસરંકાર કરવાનો છે અને મારા પુત્રને પણ તેની વહુ સાથે અમિદા-

હ દેવાનો છે, જેથી તે જેવાને આટલા આદમી
એકઠા થયા છે.

જોગી—યે તીનોકા મૃત્યુ કીસી સમયસેં હુવા હય, વે
જનનેકા ઇરાદા હય.

રાધાજી—(તેને સરવ ખીનાથી વાકેફ કરે છે) કેમ આપ
સમજ્યા ?

જોગી—અય હમ સમજ, લેકીન હમ તુમકો પુછતેં
હેં કે, ઐસા નિય પતીકે સંગ તુમ કાયકે
ખાસ્તે જલતી હે. ઇસીસેં તો તુમકુ કરમ લગેગા.
યે હમારી ખાત તુમ સમ્ય કરકે કમુલ કરના.

રાધાજી—મહારાજ દુનીઆમાં પરિશ્રમે જે પતિ આપ્યો
તેને પોતાના મુગટનો મણી કરી જાણવો. હું
જેને મારો આધાર કરી જાણતી હતી, તે આ
જ્ઞાની દુનીયાનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગે સંચર્યો. ત્યારે
મારે પાછળ રહી શું કરવું? માટે મને હવે દુની-
યામાંની કોઈ પણ વાતનો અફસોસ નથી.

જોગી—દેખો બાઈ, તુમકું હમ સય કહેતેં હય કે તુમા-
રી મીટી નાહક ખરાબ મત કરો કયું કે ઐસા
પાપીકે સાથ જલનેમેં કર્મ લગતા હય, ખાસ્તે
તુમ દાનાવ હો તો ધરકું પીછા ફરો ઓર બે-
ધર્મ ધર્મ પૂરા કરો.

રાધાજી—મહારાજ આપ મોટા છો, પરંતુ મારા પતિને

પાપી ના કહો અને મારી પાસે એ સર્વ વાત
કરવી છોડી દો ગમે તો સમુદ્ર એની મેળે મા-
ઝા મેલી દે, પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમ ઉગે તો પણ
મેં ધારેલ ધારણામાં નિશ્કુણ થવાની નથી.

જોગી—હમ સચ કહેતે હે કે તુમ ઐધર્વ ધર્મ ક'મુલ ક-
રો ઝોર યે સચ ઢોંગ છોડ દો.

રાધાજી—મહારાજ આપ ધડી ધડી મને વિધવા ધર્મ
વિશે કહો છો ત્યારે મારે કહેવું પડે છે કે, વિધ-
વા ધર્મથી શું સાર થવાનું છે. વિધવા રહેવા
કરતાં આ બળી મરવું એ હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે.

જોગી—જળ તુમારા બિચાર પુનઃલગ્ન કરનેકા હય કયું ?

રાધાજી—મહારાજ હું મારા વાસ્તે તો બીલકુલ કહેતી
નથી. પણ અલબત્ત એ રીવાજને તો પસંદ કરું છું.

જોગી—ઐસા હય તો હમકું બતાવ કે કોનસે શાસ્ત્રમેં
લીખા હય કે પુનઃલગ્ન કરના ?

રાધાજી—જોગીરાજ પારાશર ઋષીએ પોતાની પારાસર
સહીતા એથા અધ્યાયમાં વિધવાના ધર્મ એવા
કહ્યા છે કે,—

નષ્ટૃમૃતેષ્વજિતેક્લીષેશ્વપાતિતેપતૌ ॥

પમ્ભવસ્વાપત્સુનારીણાંપતિરન્યોવિધાયતે ॥

અર્થ—ધણીનો પત્તો લાગતો ન હોય, ધણી મરી
ગયો હોય, સન્યાશી થયો હોય, નપુશક અથવા મતીત થયો

હોય તો એ પાંચે આપત્તીની વખતે સ્ત્રીએ ખીજે પતી કરવો. આ શિવાય ખીજ અનેક દલીલો^૧ છે. માટે વિધવા રહેવા કરતાં ખીજે વર કરવો તેમાં ધર્મ છે એમ ખચીત માનવું.

જોગીરાજે આવી રીતે તેને કસોટી વતી ઘણી કશી જોઈ પણ સતિ રાધાજી પોતાના દ્રઢ મનથી જરા પણ ડગ્યાં નહીં તેથી જોગી કહે બાઈ, એ જો ત્રીન લાસે પડી હય સો અપની અશલી સુરત પર આવે, તો તુમ કૈશા બિચાર રખતે હો; રાધાજી કહે; મહારાજ એવું તો ક્યાંથી બને, પણ કદાપી આવું પરમાત્મા પરમેશ્વર બનાવે તો મારે સંસારમાં રહેવા આનાકાની નથી. જોગી મોહોત અચ્છા કહી હાથમાં ટેકાવેલો તુંખીપાત્ર હેઠે મૂકી, કાષ્ટચિતા વીખી નખાવી, ત્રણે લાશોને એક બાજુ પર ગોઠવી રાધાજીને એક તરફ ઉભી રાખી, પોતાની લાંખી જેટીકાથી ત્રણે લાશોની ચોગરદમ કુંડાળું કાઢ્યું, આ તમાશો જોઈને લોકો તો દિગ્મુંઢ થઈ ગયા, અને માંહે માંહે ચરચા ચલાવવા લાગ્યા, કોઈક આ જોગીને ખોટા કહી, નિદે કે ખીજે તેને સાચો કહી તેના વખાણુ કરે વિગેરે વિગેરે કલ્પનાશક્તિથી પોતાની મતી પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા, આણી મેર જોગીરાજે કુંડાળું કઢી રહ્યા બાદ પોતાનું તુંખીપાત્ર ઉપાડ્યું અને તેમાંથી જળની એક અંજળી લઈ પોતાના મનમાં

મંત્રોચાર કરવા લાગ્યો. બાદ થોડી વાર તેમ કૃપા પછી તેણે અંજળી તે ત્રણે લાશોપર છાંટી કે તરતજ તે લાશોમાં ચૈતન્ય આવ્યા જેનું દીશવા લાગ્યું તથા પોતાના અંગના અવયવો આમથી તેમ હાલવા લાગ્યા, જે જોઈ જોવા મળેલા લોકો વિશમય થઈ કહેવા લાગ્યા ખરેખર આ જોગી કોઈ ચમત્કારી છે. આટલામાં તો જોગીએ એક ખીજા અંજળી ભરી તેના ઉપર છાંટી કે ત્રણે લાશો ખેડી થઈ. એટલેતો સર્વે કોઈ આ જોગીને પરમેશ્વરનો અવતાર સમજી તેનાં વખાણુ કરવા મંડ્યા પણ તેટલામાં તો આ જોગી લાંકને, અક્ષોપ થયો તે કોઈના કળવામાં પણ ન આવ્યો. રાધાજીએ પાસે આવી પોતાના પુત્રનો હાથ પકડી પૂછ્યું. તે વખતે તેનું મૂખ કમળની કળી માફક ખીલી નીકળ્યું હતું. તેણે પૂછ્યું પહાલા પુત્ર હરિપ્રસાદ તું કેમ બોલતો નથી, આવાં તેનાં વચન સાંભળી હરિપ્રસાદે ઉંચું મુખ કરી તેના તરફ જોયું પણ તેટલામાંતો માણસોના ઢેળના ઢેળ વળી ગયેલા તેના જોવામાં આવ્યા જેથી ત્રણે જણા ગભરાવા લાગ્યા એટલે રાધાજીએ તેને હાથે ઝાલ્યો તથા બાળમૂકદ તથા મત્યવંતીને તેના ખીજા સગાઓ તેને ઘેર તેડી ગયા. આણીકોરે જોવા મળેલ મેદની પણ તરેહ તરેહની પ્રસંશા કરતી સહુ સહુને ઘેર ગઈ. રાધાજીએ ઘેર આવી રસોઈ તૈયાર કરી ત્રણે જણા નીમશામપણે ખાધ તમ થયાં અને બધી રાત જવાથી પોતપોતાને ઠંકાણે કેટલીક ચર્યા ચલાવી પોઢયાં. સવારે વેહેલાં ઉડી મારે જણે

(૭૧)

નાહી ઘોઈ પાઠ પુઝ કરી જગદીશ્વરની પ્રાર્થના કરી.

લાવણી.

ગોવાલન કહેતી જસોદાસે. એ રાગ.

પ્રભુજી વિનતી સુણો ભારી, પ્રભુજી વિનતી સુણો ભારી;
રહો અમારે સહાય, વિનતી કરીએ દિલ ધારી.
નિરંજન નાથ તમે ભારી, નિરંજન નાથ તમે ભારી;
વાર કરી બહુ ગરિબ જનની, સદા બ્રહ્મચારી. પ્રભુજીં
અકળ છે ગતી તારી ન્યારી, અકળ છે ગતી તારી ન્યારી.
વેદ પુરાણ કુરાન કિતાબે, કીર્તી છે તારી. પ્રભુજીં
સદા તું પરિબ્રહ્મ ઉપકારી, સદા તું પરિબ્રહ્મ ઉપકારી;
દીનપણાથી કંઈ પિનતી, કરો કમુલ ભારી. પ્રભુજીં

રાગ પરજ.

મારે મન સામજો સારેરે, દુખે જગ લાગે ખારેરે;
લોભ લાલચને કામની ફાંસી, દેખાએ દશ દીશ;
અંધ થઈ તેમાં જે પડશે, રહ્યો તેને ઈશ. મારેં
સંસાર સાગરમાં બેળવાને, શક્તિ ફરે નવ સાર;
તેહ થકી બચી ચાલશે જે જન, ઉતરસે ભવ પાર. મારેં
રામ રાખે તેને કોઈ ના આખે, એ કહેવત કહેવાય;
સીંચનદોરી હાથ છે એને, ખીજથી શું થાય. મારેં
નિંભા મહી જેમ માંજરી^૧ બાળ, જીવ્યાં ત્યારે વિશ્વાસ;
મેઢેર કરી અમ ઉપર મોરારી, ઉગાર્યા અવિનાશ. મારેં

૧ ખીલાડી.

(૭૨)

આ પ્રમાણે પ્રભુ પ્રાર્થના સર્વ સંગાયે મળી કરી રજા
બાદ પોત પોતાને આસને બેઠા, એટલામાંતો ગામના લો-
કોમાંથી જેઓ ઝોળખીતા હતા તેઓ મળવા આવ્યા
અને તે દિવસ તથા તે પક્ષી પણ કેટલા લોકો તેમને
ઘેર જતા. એમ કરતાં વાત જુની પડી એટલે સહુ સુખ
ચેનમાં વરતવા લાગ્યાં.

દોહરા.

પૂર્ણ કર્યું આખ્યાન આ, શાણા સજ્જન કાજ;
પદ્મને સહુ પ્રીતે ખરે, સુધારિને શિર તાજ.
ભૂમી^૧, વેદ^૨, રસ^૩, સશિ^૪ તણી, પૂનેમને બુધવાર,
આવણુ માસે સ્નેહથી, પુસ્તક કરયું તૈયાર.
પ્રબળ પ્રાંત તો કચ્છ વિશે, ઉત્તમ પૂર અંબર;
રાજ્ય કરે મહારાવ જ્યાં, રૂડા રાવ ખેંગાર.
કરી કાવ્યા તે ગામમાં, ઉલટી ધરી બહુ અંગ;
સુધારીને વાંચો સદા, સજી નીતીનો સંગ,

સંત્યવંતી આખ્યાન સમાપ્ત.

(૭૩)

જુદા જુદા વિષયપર જ્ઞાન પ્રસંશા.

પ્રભાતીઝી.

કહું તને માનવી જ્ઞાન દધ સુણુ સખા,
જગત છે આળ પંપાળ સારો.

નાશ દિપક તણો પવનથી થાય છે,
જન્ય છે માનવી એમ અકારો;
માટે ભગવાનને ભજ અલ્યા ભાવથી,
તો થશે આત્મા શુદ્ધ તારો;

કહું તને માનવી જ્ઞાન દધ સુણુ સખા,
જગત છે આળ પંપાળ સારો.

કુડ કપટ કરી લોભ લાલચ ધરી.

૬—ગળાળ થકી સર્વ ખોયું;

વ્યસન વિષેશ તેં દેહથી દાખીઆં,
નારીમાં રનેહથી મન મેલું.

અંત કાળે સહુ અળગું રહેશે અરે,
આવશે જે સમે મમ વારો;

કહું તને માનવી જ્ઞાન દધ સુણુ સખા,
જગત છે આળ પંપાળ સારો.

હોય જે આશ કાંઈ મોક્ષ મળવા તણી,

તો કરો કાર્ય સહુ સઘ સારાં;

પર ઉપકરમાં પ્રીત બહુ જોડીને,

ત્રાડ, જે કૃત્ય ભાગે નહારાં.

(૭૪)

એક નિષ્ઠા થકી મન ધરીને વકી,
 ધર્મનો એકઠો કર્ય ભારો;
 કહું તને માનવી કાન દધ સુણુ સખા,
 જગત છે આળ પંપાળ સારો.
 બીડ ભંજન ભગવંતનો સંત થઇ,
 ખંત ધર દિવમાં જ્ઞાન મળશે;
 પાપ અમાપ કદી આંહી કરીઆં હશે,
 ભક્તિ ભાવે કરી તેજ ટળશે.
 જન મહમદ તણી વાણી સાચી ધણી,
 દિવથી લે ભણી યાય આરો;
 કહું તને માનવી કાન દઈ સુણુ સખા,
 જગત છે આળ પંપાળ સારો.

દોહરો.

ભજ મન ધન કહું રામને, નામ લીધે દુઃખ જાય;
 ધટ પટ ત્રઠમાં જે વસે, જેમ પવન જગ વાય. ૧

જુગાર ન ખેલવા વિશે

ગરબી.

ઓ વાંસઘડી વેરણુ થઇ લાગીરે જનની નારને, (ઐરાગ)
 અરે જુગારી શરમ તજીને જુગદુ 'શાને ખેલતા. ટેક.
 માની કહું માઈ મુકી દ્યોને, મોટા જેને ટેલતા. અને
 એથી ગણુશે સહુ દાંભિકનમાં, વિચાર કરોરે કંઈ મનમાં;

એથી રઝળી મરશો જગ વનમાં અરે૦
 પેશો ન મળે જુગટું રમવા, સાંસા પડશે પછીથી જમવા;
 જાશો તેથી ચોરી કરવા. અરે૦
 જગમાંહિં નકિ નિર્જન થશો, વેહેવાર તમારો રેહેશે ન કરો;
 જન દંડ સહીજ નર્કેજ જશો. અરે૦
 નથી શાસ્ત્રે લખ્યું જુગટું રમજો, વળી વેદ પૂકારી કહે સમજો,
 કદી કોઈ જન ના જુગટું રમજો. અરે૦
 નળરાજ હરિશ્ચંદ્ર શૂરા, પાંડવ પણ સત્યવાદી પુરા;
 ઘૂન રમતાં થયા તેમના ચુરા. અરે૦
 દંડ તાપ સહી વનમાં ફરતા, વળી કટ અતિ સીરપર ધરતા;
 તે પણ તોખા તોખા કરિને રડતા. અરે૦
 નથી લાભ નકી એમાં ભાઈ, એ વાત કહુ સુણો ન્યાઈ;
 સદગુણને રાખો કર સાઈ. અરે૦
 જનમહમદની એવી વાણી, જુગટું નવ રમશો આ જાણી;
 જાણી રમશે તેની થશે હાણી. અરે૦



કાબિલ સિક્ષક રાખવા વિશે.

રાગ ઉપર પ્રમાણે.

અરે લખનારા દિલ દરિયાફ કરીને ચરચો વાતને. એ ટેક
 જો કાંઈ કરતાં સુધરે તો સુધારો આર્યજ શ્રાતને.
 સુધરે શું જમાનો આ સારો, સારો તો કહેવાનો વારો;
 વારો ભણનારા કાયા ચારો. અરે૦

કાખિત કારિગર જો મળશે, મળશે તો પાયો સારો ચણશે;
ચણશે સીખાઉ ન સુધરશે. અરેં

નિશાંગોમાં તેવું આજે, આજે હું કહું સહુને કાજે;
કાજે કાચા શિખાઉ ના છાજે. અરેં

અ આ સીખે બાળક નાનું, નાનું બી કે બણવે છાનું;
છાનું શિખ્યાથી બણશે શાનું. અરેં

મતિ મેનિટરોની શું હોયે, હોયે કદી શું બણાવે તોયે;
તોયે નથી બણતા નજરે જોયે. અરેં

એ બાળક શું શીખે સારૂ, સારૂ માનો કહેણ છે મારૂં;
મારૂં કહેણ છે તે કરો પ્યારૂં. અરેં

ન્યુસપેપરમાં ઉદાપણ ડોળી, ડોળીને લખો વાતો પહોળી;
પહોળી લખતાં બુદ્ધિ ખરચો ખોહોળી. અરેં

લખવાથી થશે કહો શું ભાઈ, ભાઈ જે લખોતે કરો ન્યાર્થ;
ન્યાર્થ કહેવાશે સદા સુખ દાર્થ. અરેં

મારી મરજી લ્યો સ્વિકારી, સ્વિકારી લેજો દ્વિવધારી;
ધારી કવિતા કરવા સારી. અરેં

છે જનમદમદની આ વિનતી, વિનતી ધરતાં મળશે સુમતિ;
સુમતિ મળતાં ટળશે દુર્મતિ. અરેં

કેફિને શીખામણ

તારે ચરણે નમાવું શીશ સહેલી રીશાણું રહીએ નહીં એરાગ.
ભાઈ ગાંજો ભંગ અરીણું, સજ્જન પ્રીતેથી પીણુંએ નહીં.

(૭૭)

એથી થાયે ખુદ્દિ હીણ.	સજ્જનન૦
વળી લાંછન લાગે અપાર;	સજ્જનન૦
નથી એમાં કાંઈ સાર,	સજ્જનન૦
જાય આખર આ જન માંઈ,	સજ્જનન૦
વળી માન ઘટે જ્યાંહી ત્યાંહી;	સજ્જનન૦
દાર દરદનો કરનાર,	સજ્જનન૦
અશીણ આચારનો દરનાર;	સજ્જનન૦
ગાંજે પીવાથી ઘેલાં થવાય;	સજ્જનન૦
ભાંગ પીતાં ભાનજ જાય;	સજ્જનન૦
પીશે તેને છે ધિક્કાર,	સજ્જનન૦
નિશો માત્ર ખરાખી કરનાર.	સજ્જનન૦
લાજ એક ટકાની થાય;	સજ્જનન૦
માટે મુકો એ ઉપાય,	સજ્જનન૦
નહીંતો દુઃખી થાશે નર નાર,	સજ્જનન૦
જનમહમદ કહે છે સાર.	સજ્જનન૦

બાળકને વિદ્યા આપ્યા વિશે.

ગરબો,

લોચન મનનોરે જઘડો લાગ્યો લોચન મનનો (એ રાગ.)
 રૂપજ જન્મુંરે, વિદ્યા છે રૂપજ જન્મું.
 વિદ્યા વગરનો માનવી, પશુ ખરાબર જાણ્યુ;
 મુંછ કરતાં મુંછ કરી, એતો બૂલી ગયો ભગવાન. ૧૫૦

(૭૯)

જ્ઞાન જ્ઞાન વિવેકની, ખોટજ દીશે અપાર;
 કૃપો સહુ અવળાં કરે, ભારે ભારી એણે જશુનાર. વિ०
 ભણો ભગિને શ્રાત સહુ, કિર્તી વધવા કાજ;
 અવિચળ રહેશે નામ બહુ, મોડું માન મળે મહારાજ. વિ०
 પર ઉપકારો તો થશે, ઇદમ^૧ હશેજ અપાર;
 ગરવા અંથોની મહીં, ગાશે કવિજન ગુણ નિરધાર. વિ०
 ભરત ખંડ અસન્ને હતો, ઇદમ તણોજ નિધાન;
 દધિ ભયો દુરગુણ તણો, સહુ કુસંપ તણા દ્રવ્યમાન. વિ०
 માટે સજ્જન સાંભળો, મૂકો બાળ નિશાળ;
 આપો વિદ્યા હેંશથી, મટી જશે આ કાળ વિકાળ. વિ०
 પૈશો પૈશો કરી કરી, ગયા મરીજ વડીલ;
 ગયો નહીં તે સાથમાં, આગ બાળે કાં લૂટે ભીલ. વિ०
 અમે એમ કહેતા નથી, ઉડાઉ બનજો આપ;
 વિગતે વિગતે વાવરો, જોઈ મધરે માખીનું માપ. વિ०
 દશ પદ વાંચો કામનાં, કરો પાઠ ધરી પ્યાર;
 કાવ્ય તણો રસ સમજશે, જ્ઞાનમહામદ ગુણી જે અપાર. વિ०

મનોરંજક બત્રીશી સ્ત્રીના રૂપ વિષે.

મનહર છંદ.

નાજુક નારી છે એક, રૂપ રંભાથી વિશેક;
 નિયુ જો ધરીને ટેક, આભ મંડળ ફાટશે.
 ઇંદ્ર લોક મહી થશે, હળા હળ હવે ઝટ;

૧ વિદ્યા.

(૭૯)

અંદ્ર અને સૂરજનો, તેજ ઘણો ધટશે.
નઉતમ નીલમ પહેરી, સીંદુરથી સેયો ભરી;
દીલડીથી સોભા ઘણી તિલકની ન્યારી છે.
અંજન ભરેલી આંખ, જોઈ ઝાંખ પામે સહુ;
કહે જાનું શું વખાણું, અનુપમ નારી છે. ૧

દિવસ એકને સમે, સુંદર શણગાર સજી;
બની હતી બેસ યઈ, ચોકમાં ખીરાજી છે.
કિંઈ તેજ વંત તેના, ભળ્યા જઈ બાણ થકી;
જેથી પૃથ્વી ભૂલી જવાં, ગ્રહથી અથડાઈ છે.
ધ્રુવરો ભુ તણો સુણી, લોકમાં ગભરાટ ભયો;
આવો મનોહર રૂપ, નારીઓને આપ્યાં છે.
કહે જાનું શાણા સુણો, નારીઓના રૂપ તણો;
પારતો પમાય નહી, અલંકાર આપ્યો છે. ૨

સખી જો બપૈયો પાપી, કંઠથી પીયું ઉચારી;
પ્રેહ તણા બાણ મુને, કાળજમાં મારે છે
આગતો અંતર અતી, ધૂતથી બમણી બતી;
પીયુ પીયુ પીયુ કરિ, પીયુને સંભારે છે.
પીટ્યા પીયુ વસે મારો, પરદેશ માંહી ત્યારે;
પળ પળે આવી મારો, જીવડો ઉકાળે છે.
માંડ માંડ વાત મેં, વિસારી હતી પ્રેહતણી;
તેને તું કરાવી યાદ, બાણ શીઘ્ર મારે છે. ૩

પરનારી તણી પ્રીત, કરશે ન કોઈ ચારે;
 લોક ફિટ ફિટ કરી, કહેશે વ્યભિચારી છે.
 ધન જશે ધુળ મળી, લળ પણ લોપિત થશે;
 ખુડે પેઢી સાત એવી, રીત એ નઠારી છે.
 લાગ્યો હશે ઝાટકો, તે રૂઝશેરે કાઢ કાળે;
 અંતરનો ધા થયો, તે રૂઝવે બારી છે.
 કહે જાનુ નારી તણી, પ્રીત છે અંગાર રૂપી;
 યુગ્મવ્યાથી યુગ્મે નહીં, એવી દુઃખ કારી છે. ૪

કટાવ.

વાત ઉઝ્યાઈ, માનો માઈ, નથી નઠાઈ, છે બહુ પ્યાઈ,
 નારી સારી, નીરખી ભારી, અતિ રૂપાળી, નજરે બાળી
 જેથી મનમાં, દુખીઓ જનમાં, હુંજ ફૂંછું, પીડ મૂંછું,
 આંખ કટારી, સાને મારી, કીધાં કારી, ધા વિસ્તારી,
 નારી ભારી, નાશી ગઈ છે, ક્યાં જઈ રહી છે,
 વિયોગ સાલે, પ્રેમ લલચાવે, કહો શું થાયે, નથી ઉપાયે,
 જીવજ જાયે, વિણ પ્રિયાથી, નથી મન ખીજું, દેખી રીજું,
 નહી તો ખીજું, ક્યારે મળશે, મુજને જલશે, પ્યારી ફલશે,
 એમ વિચાઈ, પણ નઠાઈ, થાય ન સાઈ, જેમ ન ધાઈ,
 તેથી ન્યાઈ, ન્યાઈ ન્યાઈ, મન મુજ ખાળું, અતિ અકાળું,
 થાતું આંખે, મન લલચાવે, કોઈ ના ભાવે, છેદ કટાવે,
 જાતું ગાવે, કવિ રીઝાવે, સુલટ સમજાવે, પૂરણ પદ પાવે,

હય હય હાયે, પ્રીત થકી.

૫

કવિત.

પવંગકે સંગ ટટ્ટુ ન ચલે જી, ખટુકકે સંગ ચલે ન કદા;
નંગકે સાથ કુનંગ લગે જી, નંગકો રંગ ધટેજ તદા.
તેજકે સાથ નિસ્તેજ માલે, મરનેકે કરિય બનેજ જદા;
જાનમહમદ ફંદકે સાથ અંગાથહી ફંદ જડેલ સદા. ૬

વિધવિધ દોહરા.

દોહરા.

- | | |
|---|----|
| પણીક લોભી દ્રવ્યમાં, ગુણકા લોભી યાર; | |
| સજ્જન લોભી માનનો, એ જાણો નિરધાર. | ૭ |
| પુસ્તકના લખનારની, ટુંકામાંહી તપાસ; | |
| જો કરવી બાસે તને, વાંચ દિખાવો ખાસ. | ૮ |
| લાંડન લાડકું આ રમે, શું કારણ કહેવાય; | |
| પુછ્યું પણ છે પાધરું, સંપ સદા તે વ્હાય. | ૯ |
| મુખધને બહુ માન છે, કારણ કથી બતાવ; | |
| જવાબ છે સહેલો સરસ, લક્ષ્મીનો છે લ્હાવ. | ૧૦ |
| ઝોપાનીએ ચડી ધણી, અમદાવાદ અપાર, | |
| વસે વિદ્વામાં આગળા, વિદ્વાનો એ સાર. | ૧૧ |
| કપોળ ક્રેનદાસને, દુર્ગારામ સુણાય; | |
| કર્થા કામ જશના અતી, એથી તે વખણાય. | ૧૨ |
| રાજ્ય કવિ કચ્છમાં નથી, એ કાતક કહેવાય; | |

(૮૨)

રાજ્યમંડળ કચ્છનું કવી, દેખી નહાશી જાય.	૧૩
બાળકનું તો પારખું, પારણીએ પરખાય;	
નીરતણું જ્યમ પારખું, સ્થિર થયે જણાય.	૧૪
છતમાં છઠ્ઠાકા ઉકલે, છતમાં છલખલ હોય;	
છતમાં છળ સહુ સાંપડે, છતમાં છે મહિમાય.	૧૫



કવિત મનહર.

અધરોષ્ટ.

જલચરકો દિલ જલસે લગો,	
અર નારીકો નેહ લગે નરસે;	
સાધુકે દિલ તિરથ વસે,	
જેસા કંજુસ રાજી રહે જરસે;	
ચારકે દિલ દિલદાર લગે,	
જનનું આસ્તિક દિલ લગે હરસે;	
ચંદ્ર ચક્રારકે દિલ લગો,	
વયેસો જનનુંકો દિલ લગો હરસે.	૧૬



કવિત મનહર.

હસ્તિના અસ્તિતણો ચુડલો ચતુરા ધરે;
 સિંહતણી ખાલ શીવ મનમાં સોહાવેછે.
 મૃગતણી છાલ રૂપિ મુનીને મન મણી;
 ત્રેંડા તણી છાલ બાદશાહુંતો બન્નવેછે.
 સામરની ખાલ છે સીપાઇને મન સારી;

બકરીની ખાલ ભરી નીરનો પીલાવેછે.
 અરે પ્યારા પક્ષીતણા પર કામ આવે ધણા;
 પણ એક આદમ તુજ ખાલ પણ નકામી છે.

૧૭



મનહર છંદ.

આજ અંગ્રેજ કરે ફેલને ફિતુર ફના,
 મના નથી માઈ પૂત બણે કોઈ બાવથી;
 હુન્નર હુન્નર ધણા ધણા કર્યા માન તણા,
 મણા નથી મહીપત કેરા લખ લાવથી.
 ઇંજન અનેક કામ વિજળી કરે વિશ્રામ,
 રીજે જન ધંટ ધણીઆળાંના ધાવથી;
 અરે શુરો સાહેબ દીનકર ધરનાર એવો,
 જાનુંતણો છંદ શણો કાજનો કટાવથી.

૧૮



દોહરો.

કેદ તણું વર્ણન કરવાને, સુખ્યો મન વિચાર;
 કરી સંગત કેરી તણી, મળવા કંઈ આધાર. ૧૯
 સુણી વસ્તુના ગુણની, કાવ્ય તો મીઠા થાય;
 પણ દ્રષ્ટે દેખી કરે, તે ઉત્તમ કેહેવાય. ૨૦
 માંદ અનુભવ મેળવી, કથન કહુ જન પાસ;
 નજરે તેથી આવશે, કેદ તણા ગુણ ખાસ. ૨૧
 કાળકુટ, મધુ, ભાંગને, ગાંજો, કેદ ગણાય;
 માણુમ, ખુરશી ને સર્વીય, ખાઈ જન હરખાય; ૨૨

ભજનમેં રમરે સતો લાગી રામસેં ધુન. એ રાગ
 નિશો કોઈ નહીં કરવોરે, એથી ઉપજે અતી હાણુ;
 દાડ આજી પાજી જેવા કરે, ઘણાને ખ્યાર;
 સંગત થઈ તો જોર થકી તે; પ્યાલો દેશે ખ્યાર. નિશો૦
 અરે ભાઈ મને ના જોઈએ, એ ધર્મ તણો ખોનાર;
 તરત દાખલો રૂપિ મુનિનો; દઈ ખેસે અલગાર. નિશો૦
 જીવો પીએ પોલીશ કમિસ્તર, મેતા મુનશીખૂળ;
 દીવાન પણ કોઈ ખુળ ઉડાવે, લઈ સાથે મહા ખુળ. નિશો૦
 ખાલણુ, નાગર, અને વણીકો, વિધામાં ભરપુર,
 ફેચ, જીન, ઉલટામ ઉડાવે, થઈ નિશે ચકચુર. નિશો૦
 લાલ ગુલાબી રંગ તણી જો, નવ પીધિ ભાઈ ખાંડી;
 મુવા આપણી નાજીક નારી, છતે કંથ ગઈ રાંડી. નિશો૦
 અશલ આપણાં પુન્ય હતાં તે, નાદ કરસ લઈ રમતા;
 હાલ સાલ માની બંધનનું, તેથી નથી કંઈ કરતા. નિશો૦
 કેમ તમારી મતી ફરીછે, શાને કહોછો નાથ;
 દેવી આપણી સહુથી મોટી, તે મુકે છે ક્યાંય. નિશો૦
 પ્રથમ કુંભ મધુપાન તણો, જો ભોગ ધરે કો જન;
 તો દેવી દીલથી, તેના પર, પૂર્ણ થાયે પરસન. નિશો૦
 હાલ પીયેછે પ્રીતથકિ સહુ, છેક નથી એ છાનું,
 સારે પ્યારા તુજને, આ વહેમ ભરાણું શાનું. નિશો૦
 આમ કરી ફાંસી વળગાડે, ભોળા જનને છુંડા;
 પીયે પછી તે પ્રીત થકી તો, ભરી મધુના કુંડા. નિશો૦
 દાડથી તો દીલ ચુંચાએ, ગભરામણુ મન આવે;

(૮૫)

આંખ ફરે છળથી ભરેલી, બિભિસ્ત મુખે બોલાયે. નિશાં
અકલ તણી તો વાતજ ઉઠે, તનમાં ઉપજે તાપ;
પગ કરમાં શક્તિના રહેવે, પળ પળમાં પરિતાપ. નિશાં
નથી ફાયદો નિરખ્યો મેં, એક ટાંક તણો નિરધાર;
ફિટ શીટ હોજે પીનારાને, શીટ તેની જણનાર. નિશાં
મા ભગ્નિ કે બાપ તણી તો, સાન ન આવે લગાર;
તે પાપીના મુખ પર રહેજે, પાપ તણી પેગાર. નિશાં
પુર્ણ લખ્યુંછે પુરાણમાં, ને કુરાનમાં એ રીતે;
પીનારો છે નર્ક નિવાસી, કાં જનમ નર્ક ખચિતે. નિશાં
જન મહમદ જાણ કરે તે, ધરશે નહીં જે કાન;
સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળમાંને, ખોસે નિજનું માન. નિશાં

દોહરા.

મરવું છે માન વંતને, કરવું છે શુભ કામ;
સુતો શું સમજી આહીં, કંઈક આણુ દિલ યાન. ૨૪
માયા રૂપી મળ વીશે, મુઝાણા જે જન;
તેને આગળ આવશે, વહેલું જાણુ વિજાન. ૨૫
શાહ, બાદશાહ, ને ધરે, ઓછી થઈ અલખત;
કારણ સોધીક ના મળે, પૂરણુ જશે જન પત. ૨૬
કાષ્ટ તણો કીડો કરે, કુરકી કુરકી ખાડ;
તેમ વિત વીગતે ગયું, પુણુ ભરાણી ભાડ. ૨૭
મર્મ દોહરાના ધણા, ઉંડા અપરંમ પાર;
જ્ઞાની જન શોધી શકે, તંત્ર તેનો તલભાર. ૨૮
એતો દેશી માહેરાં, શીખો ઈલ્મ સદાય;
દલા દર્દ ની શેધતાં, ઉત્તમજળે ઉપાય. ૩૦

હુંનર કલ્મ સંગ્રહ કરે, વળી કરે જે વિચાર;
 જન મહમદ જનને, ઉત્તમ મળે આચાર ૩૧
 દેશ તણું બલુ જે કરે, શામધર્મ તેં શૂર;
 ભલે જનમ્યો તે ભાઈ મુજ, પૂરણુ વિદ્યા પૂર. ૩૧
 અભિવંદન કવિને કરૂં, હશે જુલ ભરપૂર;
 માશી તેની આપતાં, નહી જશે કો દુર. ૩૨

દાહરો.

વિદ્યા પાન વિગતે કરો, સૌ સજ્જન નર નાર;
 સરસ્વતિ માંદર જિય છે, જાણો મહી મોઝાર.

છેવટની સલામ.

લાવણી.

ગાવાલન કહેતી જસોદાસેં, મૈયારણુ કહેતી જસોદાસેં.
 સમાલ અપ ગોકુલ કનૈયા, બિલમ પડા હમસેં. (એ રાગ)
 લેઓ સખ સલામ સરીઅતસેં, લેઓ સખ સલામ સરિઅતસેં.
 આપ બડે મેહેરયાન હમારે, કરો કમુલ દિલસેં. લેઓ
 સલામ મેં કરૂં સુનો ઉનકો, સલામ મેં કરૂં સુનો ઉનકો;
 દિયા જન્મ ઉદરસેં જસને, રખે રાજી તુમકો. લેઓ
 નમું મા બાપકું ઉન પીછે, નમું મા બાપકું ઉન પીછે;
 જીને ખીલાકર કીયા બડારે, જગમે મજાતુતે. લેઓ
 સલામ હય મૈફલ દરન્યાને, બંદગી મૈફલ દરન્યાને;
 જનમહમદ અદબ બજા કર, ખડા એક ધ્યાને. લેઓ



(૮૭)

આશ્રય પત્ર.

નીચે લખેલા મેહુરખાન ગ્રાહકોએ આ પુસ્તકને આ-
ગળથી આશ્રય આપ્યો છે. તેઓનાં મુખ્યારક નામ.

(કરાચી)

નકલ.

સુદરજી વિસરાંમ.	૪૦
હકર. મેધજી જ્જરામ. મી. લે. ક. હે. ક.	૩
ખાન્ન. રામજી પેદાભાઇ.	૧
હકર. ગોકલ મોનજી.	૧
જ્જેશી. કીમત પ્રમાનંદ.	૧
હકર. ભાણજી પ્રેમજી.	૧
હકર. લાલજી લોલાણી.	૧
રા. રા. રાંમજી ચાંપશી. પા. વી. ઇ. ના. આ. માસ્તર.	૧
હકર. ભાણજી ઓધવજી.	૧
વૈદ. કેશવજી ઝીણા.	૧
હકર. દેવજી દામજી. મુ. પ. ભ. ઢ.	૧
હકર. ખીમજી વાધજી.	૧
સોની. હીરજી દામજી.	૨
સુતાર. શીવજી લાલજી.	૨
મીસ્ત્રી. ગોપાલજી કચરા.	૨
ભાવસાર. માવજી ભવાન.	૨
પરમાર કાંયા દેસળ.	૧
મીસ્ત્રી. મોરારજી જ્જેઠા.	૧

રાજગર. હીરજી કાનજી.	૧
કંસારા. નારસી તલકસી.	૧
સોની. રામજી લખમસી.	૧
શોઢા. લધા આસીરીઆ.	૧
પંઝા. કાનજી ભવાનજી.	૧
રા. ભગવાનજી વિહીરજી. ન. રૂ. ધી. ના આ. માસ્તર.	૨
રા. મનજી રાણા. બ. દો.	૧
ઠકર. કરશન શીવજી.	૧
ઉપાધા. અંબારામ હરજીવંન.	૧
શા. ખોડીદાસ પ્રતાપસિં.	૧
રાજગર. રાધવજી દેવજી.	૧
ઠકર. મોનજી ખટાક.	૧
મેતા. તેજપાળ ખેતશી.	૧
મુતાર. જોડા કાનજી	૧
ભાવસાર ખેંગાર ગાગજી	૧
સોની કાળીદાસ લખુ	૧
મુતાર ભવાન રણુછોડ	૧
વિધારથી જોડા કાનજી	૧
રા. રા. પરસોતમદાસ હરજી	૧
પી. એચ. પરમાર	૧
રા. ઠાકરસી પરસોતમ પરમાર	૫
ભાવસાર સીવજી વીરાણી	૧
ભાવસાર મેધજી દામજી	૧
શા. રૂગનાથ પ્રેમજી	૧

(૯૯)

હકર. રામદાસ જીવણ	૧
રા. રામજી બેહેચર.	૧
જોશી. પ્રધાન હંસરાજ.	૧
રા. સામજી કલ્યાણજી કલાર્ક	૧
રા. ખેતશીભાઈ કાલા.	૧
સુતાર. રણછોડ મેઘજી.	૧
શા. લખા રામજી.	૧
હકર. ત્રીકમજી કુંવરજી	૧
દે. મા. આર. જે. વાલજી નારણજી.	૧
શા. મોતીચંદ ચત્રણજી.	૧
શા. સોમચંદ ખોડીદાસ.	૧
મેતા મુલચંદ નાગજી.	૧
રા. નારણ ડાહ્યા.	૧
મીસ્ત્રી કેશવજી દેવરામ.	૧
મીસ્ત્રી. પ્રાગજી રૂડા.	૧
મીસ્ત્રી કાનજી દેવજી.	૧
જાની જગજીવંન નારાણ.	૧
પટેલ મીયાજી તેજ.	૧
સુતાર. પ્રેમજી જોડા.	૧
મીસ્ત્રી નાનજી વસરાંમ.	૧
પરમાર ભીમજી દેસળ.	૧
પ્રાણજીવંન હરીરામ. મી. ધ. મેતાજી	૧
વોરા. હીર્મચંદ ગુલાબચંદ.	૧
સુતાર. દેવસી જોડા.	૧

મીસ્ત્રી. ધનજી મેગજી.	૧
મીસ્ત્રી લીલાધર મોરારજી.	૧
મીસ્ત્રી. પરશોતંમ લાલજી.	૧
શા. હગન થોભણ.	૧
હકર. ઉકરડા દેવજી.	૧
હકર. માધવજી ગંગાધર.	૧
મીસ્ત્રી નાગજી રાધવજી.	૧
મીસ્ત્રી નાગજી ખીમજી.	૧
મીસ્ત્રી પ્રેમજી રણછોડ.	૧
મીસ્ત્રી. દેવરાંમ ગોપાલજી.	૧
મીસ્ત્રી કલ્યાણજી ખેતશી.	૧
સુતાર પરશોતંમ નાળુ.	૧
માસ્તર નાગરદાસ થોભણદાસ.	૧
શા. સુંદરજી નાનજી.	૧
શા. પરશોતંમ નરસિંહદાસ.	૧
સુતાર. ગોવિંદજી કુંગર.	૧
સુતાર માવજી તેજસી.	૧
મીસ્ત્રી. ખાકી સીવજી.	૧
મીસ્ત્રી નારાણ ભીમજી.	૧
પંચોળી કામેશ્વર નથુરાંમ.	૧
મેતા. મીઠાભાઈ રવજી.	૧
ભાવસાર. ચત્રભુજ વાલજી.	૧
હકર. કાળીદાસ કાનજી	૧
જોશી. વેલજી પરશોતંમ.	૧

શા. રાયચંદ ધારશી.	૧
પ્રેમજી નાનજી મી.ઈ. મેતાજી.	૧
જીવાજી ફકીરાજી.	૧
ચારવાડી. ઈભજી લાલુ. મીત્રી	૧
મીત્રી મુશાખાન મીઠું. કંતરાકટર	૧
વીરચંદ કલ્યાણજી. મી. ઈ. આ. મા.	૧
ઠકર. વેલજી નયુ. મુકાદમ	૧
ભાવસાર ગોપાલ વાલજી.	૧
સુતાર ગોકલદાસ જેરાંમભાઈ.	૧
મીત્રી. પ્રાગજી સીવજી.	૧
મીત્રી. ભીમજી શામજી.	૧
સુતાર. ખીમજી વીરજી.	૧
ઠકર. કાળીદાસ કુંવરજી.	૧
રાવળ જીવરામ ભવાનીશંકર.	૧
સોની. લીલાધર ધરમશી.	૧
ત્રવાડી. રૂગનાથ વલંમજી,	૧
માત્રી શીવજી ધારશી.	૧
લુવાર. મોનજી લખુ.	૧
કારીગર અભુઆદ માણી.	૧
રા. નયુભાઈ લીલાધર.	૧
દેશાઈ. મોરારજી રણછોડ.	૧
મેતા. હીરાચંદ પ્રેમજી.	૧
રા. કુંવરજી કરશનદાસ.	૧
રા. રામજી માવજી. કંટરાકટર.	૧

(૬૨)

શા. નાનચંદ પ્રતાપસિં.	૧
કચ્છ નખત્રાણા.	
હકર. હરદાસ દામજી મારફત.	
હકર. હરદાસ દામજી.	
જોશી નથુભાઈ કરસનજી વકીલ.	૧
હકર. વીસનજી ખીમજી	૧
હકર. ગોકલદાસ રતનશી.	૧
હકર. મુલચંદ લધા.	૧
શેઠ. નેણુશી કેશવજી.	૧
હકર. હરીરામ દેવચંદ.	૧
કચ્છ મકવાણા.	
હકર ચરજણુ હરચંદ.	૧
કચ્છનીરોના.	
હકર. સામજી ઉદેડા.	૧
કચ્છ ઉખેડા.	
હકર. પ્રાગજી હંસરાજ.	૧
કચ્છભૂજ.	
પરમાર. મુર કારાણી.	૧
કચ્છ ગુંદીઆરી.	
હકર. રવજી દામજી.	૨

